

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Пермского края

Управление образования администрации Сивинского муниципального округа  
Пермского края

РАССМОТРЕНО  
На заседании МС  
Протокол №1  
от 29августа 2025 г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
Е.М. Мальцева

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
МБОУ «Северокоммунарская СОШ»  
Е.А. Овчинникова  
Приказ №189-од  
от 29.08.2025 г

**Общеразвивающая программа кружка  
Вокально-инструментальная группа «ФСК»**

Срок реализации программы 3 года  
Возраст детей 12-16 лет

Составитель: учитель музыки  
Некрасова С.Г.  
I-квалификационная категория

2025-2026 учебный год

## Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа вокально-инструментального ансамбля «ФСК», разработана на основе нескольких авторских программ (Брылин Б.А., Сигалева С.Ю.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

**Направленность** программы художественно – эстетическая.

**Актуальность.** Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, поп-музыке. Обучающимися становятся в основном подростки.

Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

**Новизна.** Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

- 1) стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- 2) сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- 3) применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- 4) широта репертуара (эстрадные, современные, патриотические произведения), включая сочинения местных авторов;
- 5) зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

**Целью программы** является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих задач:

**Обучающие:**

- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые, пение).

**Воспитательные:**

- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

**Развивающие:**

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;

- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

**Контингент детей.** Программа рассчитана на детей 12-16 лет.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года, 51 час.

**Форма и режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в 2 недели, по 1 академическому часу в соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

Программа внеурочной деятельности предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания.
- Личностными результатами программы является формирование следующих умений:
- **Определять** и **высказывать** под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, **делать выбор**, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «ВИА»- является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- **Регулятивные УУД:**
- **Определять и формулировать** цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- **Проговаривать** последовательность действий на занятии.
- Учить **высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить **работать** по предложенному плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с руководителем и другими учениками **давать** эмоциональную **оценку** деятельности группы на занятии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).
- **2. Познавательные УУД:**
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: **находить ответы** на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: **делать** выводы в результате совместной работы всего класса.
- **3. Коммуникативные УУД:**
- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- **Слушать и понимать** речь других.

- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения занятий).

**Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:**

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью во всем его проявлениях.

**Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы внеурочной деятельности**

В конце обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на
  - инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно песни в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

**Форма и методы контроля.** По окончании обучения проводятся следующие виды контроля:

*Первичный*, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;

*Промежуточный*, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

*Итоговый*, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, краевых, всероссийских, международных вокальных конкурсах, фестивалях.

**Учебно-тематический план  
1-ой год обучения**

Тема	Итог	Теория	Практика
<b>«Роль ВИА в мире музыки»</b>	<b>3</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>
Тема №1. Вводное занятие.	1	1	
Тема №2. Правила эксплуатации музыкальных инструментов	1	0.5	0.5
Тема №3. «Основы музыкальной грамоты».	1		1
<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема №1. «Техника безопасности при	1	1	

работе с электроинструментами». Беседа. «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения» Инструктаж.			
<b>«Вокально-ансамблевая работа»</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
Тема №1. «Основы певческих навыков. Постановка голоса».	1		1
Тема №2. Певческое дыхание, звуковедение, дикция, артикуляция.	1		1
Тема №3. Пение в унисон. Чистота интонирования.	1		1
Тема №4. Работа над музыкальным репертуаром.	1		1
<b>«Игра на музыкальных инструментах»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
Тема №1. «Соло-гитара».	1		1
Тема №2. «Ритм-гитара».	1		1
Тема №3. «Бас-гитара».	1		1
Тема №4. «Ударная установка».	1		1
Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор».	1		1
Тема №6. Техника игры на инструментах.	1		1
<b>«Участие в концертах, конкурсах, фестивалях»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>2.5</b>	<b>13.5</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

Тема	Итого	Теоория	Практика
<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема №1. «Техника безопасности при работе с электро-инструментами». «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	1	1	
<b>«Аккорды. Виды аккордов»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема №1. «Основные мажорные аккорды».	1	0.5	0.5
Тема №2. «Основные минорные аккорды».	1	0.5	0.5
Тема №3. «Строение, обозначение аккордов».	1	0.5	0.5
Тема №4. «Техника игры на инструментах»	1	0.5	0.5
<b>«Вокально-ансамблевая работа»</b>	<b>3.5</b>		<b>3.5</b>
Тема №1. «Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.».	0.5		0.5
Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	0.5		0.5
Тема №3. Чистота интонирования.	0.5		0.5
Тема №4. Работа над музыкальным репертуаром.	2		2
<b>«Игра на музыкальных инструментах»</b>	<b>6.5</b>		<b>6.5</b>
Тема №1. «Соло-гитара».	1		1

Тема №2. «Ритм-гитара».	1		1
Тема №3. «Бас-гитара».	1		1
Тема №4. «Ударная установка».	1		1
Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор».	1		1
Тема №6. Развитие ансамблевых навыков	1		1
<b>Сценическое оформление номеров.</b>	0.5		0.5
<b>«Участие в концертах, конкурсах, фестивалях»</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>

**Учебно-тематический план  
3-ой год обучения**

Тема	Итого	Теоория	Практика
<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема №1.»Техника безопасности при работе с электро-инструментами». «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	1	1	
<b>«Усложненные аккорды»</b>	<b>4</b>	<b>1.5</b>	<b>2.5</b>
Тема №1. «Изучение мажорных септаккордов».	1	0.5	0.5
Тема №2. «Изучение минорных септаккордов».	1	0.5	0.5
Тема №3. «Применение септаккордов в музыке».	1	0.5	0.5
Тема №4. «Техника игры на инструментах»	1		1
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	<b>6.5</b>		<b>6.5</b>
Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	1		1
Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	1		1
Тема №3. «Работа над двухголосием»	1		1
Тема №4. Работа над музыкальным репертуаром	2		2
Тема №5. Вокально-инструментальная работа с ансамблем	1.5		1.5
<b>«Групповые ансамблевые занятия»</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Сценическое оформление номеров.</b>	<b>0.5</b>		<b>0.5</b>
<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Сольные выездные концерты</b>	<b>0.5</b>		<b>0.5</b>
<b>Отчетный концерт</b>	<b>0.5</b>		<b>0.5</b>

<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>2.5</b>	<b>14.5</b>
--------------	-----------	------------	-------------

## Содержание программы

### I год обучения

#### 1. Введение.

##### **Роль ВИА в мире музыки.**

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

Выяснение уровня подготовленности обучающихся

Беседы: «ВИА в мире музыки.. Жанры ВИА».

#### 2. Безопасность жизнедеятельности

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

#### 3. Вокально –ансамблевая игра

Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Основы певческого дыхания, звуковедения, дикции, артикуляции.

Пение в унисон. Чистота интонирования.

Работа над музыкальным репертуаром.

#### 4. Игра на музыкальных инструментах.

##### *Гитара*

Устройство и настройка гитары.

Простые аккорды. Виды аккордов.

Игра аккордов.

Простейший бой.

##### *Ударные инструменты*

Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом.

Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Принцип игры на ударных инструментах.

##### *Клавишные инструменты. Синтезатор.*

Устройство и эксплуатация синтезатора.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

#### 6. Групповые ансамблевые навыки

Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.

Исполнение простых мелодий и песен в ансамбле.

## Содержание программы

### 2 года обучения.

#### 1.Безопасность жизнедеятельности.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами.

Беседа по правилам дорожного движения.

Инструктаж по пожарной безопасности.

#### 2. Аккорды. Виды аккордов.

Знакомство с мажорными и минорными аккордами.

Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.

Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.

Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен.

### **3. Вокально-ансамблевая работа**

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.

Пение учебно-тренировочного материала.

Работа над музыкальным репертуаром.

Основы двухголосия.

### **4. Игра на музыкальных инструментах**

*Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара.*

Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) игра перебором.

Игра на гитаре различными способами.

*Ударная установка.*

Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом.

Техника игры на ударных инструментах.

*Клавишные инструменты*

Роль и функция синтезатора в ансамбле.

Синтезатор и звукоизвлечение .

Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом.

Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

### **5. Групповые ансамблевые занятия**

Изучение песен в ансамбле.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

### **6. Сценическое оформление номеров.**

Работа над собственной манерой исполнения.

Использование с движениями.

Внешний вид и одежда выступающих

### **7. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях.**

## **Содержание программы 3 года обучения.**

#### **1. Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности:

- правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях;
- при работе с электроинструментами;
- по правилам дорожного движения;
- по пожарной безопасности.

#### **2. Усложненные аккорды**

Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.

Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.

Применение септаккордов в музыке.

Техника игры на инструментах.

### **3. Вокально-ансамблевая работа**

Работа над вокалом. Постановка голоса:

- Артикуляция и артикуляционный аппарат.
- Основные правила чистого интонирования.
- Знакомство со звуковедением
- Гигиена и охрана голоса.  
Работа над двухголосием»  
Работа над музыкальным репертуаром  
Вокально-инструментальная работа с ансамблем.

### **4. Групповые ансамблевые занятия**

Привлекать обучающихся к выбору произведений для выступлений.  
Игра разными способами.  
Создание аккомпанемента.  
Пение под собственный аккомпанемент.

### **5. Сценическое оформление номеров.**

Основы сценической игры.  
Работа над манерой исполнения.  
Работа над костюмами для выступления.  
Постановка движений в песне.

**Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.  
Сольные выездные концерты.**

### **6. Отчетный концерт**

Репетиции.  
Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями.  
Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей.

## **Методическое обеспечение программы.**

### **Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

- музыкальные инструменты (синтезатор, гитары, ударная установка), ноутбук, звукоусилительная аппаратура, микрофоны.
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические.  
Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

### **Формы и методы реализации программы:**

- индивидуальные занятия;
- игровая деятельность;
- концертная деятельность
- конкурсы, фестивали;
- отчетные концерты

### **Средства реализации программы:**

- учебно-тематические планы;
- методические указания и методическое обеспечение программы;
- специальная литература.

### **Список основной литературы.**

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,2008.
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2008.
4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2008.
5. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников.//Музыка в школе.2010.
7. К.В.Тарасова. Онтогенез музыкальных способностей. М. 2010.
8. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. М: ВЛАДОС, 2005

### **Список дополнительной литературы.**

1. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1999.
2. Школяр Л.В. Музыкальное образование школьников. М., 2001.
3. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. Искусство в школе. 1997. №1,2
4. Искусство в школе. Методические журнал. 2005 – 2009 гг..
5. Козырев Ю. Импровизация-путь к музыке для всех. Сост. Баренбойм Л.А. Вып. 2. М., 1985.
6. Музыка в школе. Методический журнал. 2005-2008 гг.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
8. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1990.