

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Северокоммунарская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ВР:

Е.М. Мальцева

30 августа 2023 г.

УТВЕРЖАЮ:

Директор школы:

Е.А. Шинякина

30 августа 2023 г.



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
вокально-инструментальная группа «ФСК»**

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей 12 – 14 лет

Составитель: учитель музыки
Некрасова С.Г.
I-квалификационная категория

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа вокально-инструментального ансамбля «ФСК», разработана на основе нескольких авторских программ (Брылин Б.А., Сигалева С.Ю.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Направленность программы художественно – эстетическая.

Актуальность. Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, поп-музыке. Обучающимися становятся в основном подростки.

Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

Новизна. Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

- 1) стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- 2) сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- 3) применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- 4) широта репертуара (эстрадные, современные, патриотические произведения), включая сочинения местных авторов;
- 5) зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

Целью программы является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих задач:

Обучающие:

- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые, пение).

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;

- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

Контингент детей. Программа рассчитана на детей 12-14 лет.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 года, 51 час.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в 2 недели, по 1 академическому часу в соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания.
- Личностными результатами программы является формирование следующих умений:
- **Определять** и **высказывать** под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, **делать выбор**, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «ВИА»- является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- **Регулятивные УУД:**
- **Определять и формулировать** цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- **Проговаривать** последовательность действий на занятии.
- Учить **высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить **работать** по предложенному плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с руководителем и другими учениками **давать** эмоциональную **оценку** деятельности группы на занятии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).
- **2. Познавательные УУД:**
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: **находить ответы** на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: **делать** выводы в результате совместной работы всего класса.
- **3. Коммуникативные УУД:**
- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- **Слушать и понимать** речь других.

- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения занятий).

Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью во всем его проявлениях.

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы внеурочной деятельности

В конце обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на
 - инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно песни в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Форма и методы контроля. По окончании обучения проводятся следующие виды контроля:

Первичный, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которыми обучающиеся пришли заниматься в объединение;

Промежуточный, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

Итоговый, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, краевых, всероссийских, международных вокальных конкурсах, фестивалях.

**Учебно-тематический план
1-ой год обучения**

Тема	Итог	Теория	Практика
«Роль ВИА в мире музыки»	3	1.5	1.5
Тема №1. Вводное занятие.	1	1	
Тема №2. Правила эксплуатации музыкальных инструментов	1	0.5	0.5
Тема №3. «Основы музыкальной грамоты».	1		1
«Безопасность жизнедеятельности»	1	1	
Тема №1. «Техника безопасности при	1	1	

работе с электроинструментами». Беседа. «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения» Инструктаж.			
«Вокально-ансамблевая работа»	4		4
Тема №1. «Основы певческих навыков. Постановка голоса».	1		1
Тема №2. Певческое дыхание, звуковедение, дикция, артикуляция.	1		1
Тема №3. Пение в унисон. Чистота интонирования.	1		1
Тема №4. Работа над музыкальным репертуаром.	1		1
«Игра на музыкальных инструментах»	6		6
Тема №1. «Соло-гитара».	1		1
Тема №2. «Ритм-гитара».	1		1
Тема №3. «Бас-гитара».	1		1
Тема №4. «Ударная установка».	1		1
Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор».	1		1
Тема №6. Техника игры на инструментах.	1		1
«Участие в концертах, конкурсах, фестивалях»	2		2
Всего	16	2.5	13.5

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

Тема	Итого	Теоория	Практика
«Безопасность жизнедеятельности»	1	1	
Тема №1. «Техника безопасности при работе с электро-инструментами». «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	1	1	
«Аккорды. Виды аккордов»	4	2	2
Тема №1. «Основные мажорные аккорды».	1	0.5	0.5
Тема №2. «Основные минорные аккорды».	1	0.5	0.5
Тема №3. «Строение, обозначение аккордов».	1	0	0.5
Тема №4. «Техника игры на инструментах»	1	0.5	0.5
«Вокально-ансамблевая работа»	3.5		3.5
Тема №1. «Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.».	0.5		0.5
Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	0.5		0.5
Тема №3. Чистота интонирования.	0.5		0.5
Тема №4. Работа над музыкальным репертуаром.	2		2
«Игра на музыкальных инструментах»	6.5		6.5
Тема №1. «Соло-гитара».	1		1

Тема №2. «Ритм-гитара».	1		1
Тема №3. «Бас-гитара».	1		1
Тема №4. «Ударная установка».	1		1
Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор».	1		1
Тема №6. Развитие ансамблевых навыков	1		1
Сценическое оформление номеров.	0.5		0.5
«Участие в концертах, конкурсах, фестивалях»	3		3
Всего	17	2	15

**Учебно-тематический план
3-ой год обучения**

Тема	Итого	Теоория	Практика
«Безопасность жизнедеятельности»	1	1	
Тема №1.»Техника безопасности при работе с электро-инструментами». «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	1	1	
«Усложненные аккорды»	4	1.5	2.5
Тема №1. «Изучение мажорных септаккордов».	1	0.5	0.5
Тема №2. «Изучение минорных септаккордов».	1	0.5	0.5
Тема №3. «Применение септаккордов в музыке».	1	0.5	0.5
Тема №4. «Техника игры на инструментах»	1		1
Вокально-ансамблевая работа	6.5		6.5
Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	1		1
Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	1		1
Тема №3. «Работа над двухголосием»	1		1
Тема №4. Работа над музыкальным репертуаром	2		2
Тема №5. Вокально-инструментальная работа с ансамблем	1.5		1.5
«Групповые ансамблевые занятия»	1		1
Сценическое оформление номеров.	0.5		0.5
Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	3		3
Сольные выездные концерты	0.5		0.5
Отчетный концерт	0.5		0.5

Всего	17	2.5	14.5
--------------	-----------	------------	-------------

Содержание программы

I год обучения

1. Введение.

Роль ВИА в мире музыки.

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

Выяснение уровня подготовленности обучающихся

Беседы: «ВИА в мире музыки.. Жанры ВИА».

2. Безопасность жизнедеятельности

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

3. Вокально –ансамблевая игра

Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Основы певческого дыхания, звуковедения, дикции, артикуляции.

Пение в унисон. Чистота интонирования.

Работа над музыкальным репертуаром.

4. Игра на музыкальных инструментах.

Гитара

Устройство и настройка гитары.

Простые аккорды. Виды аккордов.

Игра аккордов.

Простейший бой.

Ударные инструменты

Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом.

Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Принцип игры на ударных инструментах.

Клавишные инструменты. Синтезатор.

Устройство и эксплуатация синтезатора.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

6. Групповые ансамблевые навыки

Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.

Исполнение простых мелодий и песен в ансамбле.

Содержание программы

2 года обучения.

1.Безопасность жизнедеятельности.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами.

Беседа по правилам дорожного движения.

Инструктаж по пожарной безопасности.

2. Аккорды. Виды аккордов.

Знакомство с мажорными и минорными аккордами.

Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.

Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.

Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен.

3. Вокально-ансамблевая работа

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.

Пение учебно-тренировочного материала.

Работа над музыкальным репертуаром.

Основы двухголосия.

4. Игра на музыкальных инструментах

Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара.

Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) игра перебором.

Игра на гитаре различными способами.

Ударная установка.

Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом.

Техника игры на ударных инструментах.

Клавишные инструменты

Роль и функция синтезатора в ансамбле.

Синтезатор и звукоизвлечение .

Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом.

Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

5. Групповые ансамблевые занятия

Изучение песен в ансамбле.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

6. Сценическое оформление номеров.

Работа над собственной манерой исполнения.

Использование с движениями.

Внешний вид и одежда выступающих

7. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Содержание программы 3 года обучения.

1. Безопасность жизнедеятельности

Проведение инструктажа по технике безопасности:

- правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях;
- при работе с электроинструментами;
- по правилам дорожного движения;
- по пожарной безопасности.

2. Усложненные аккорды

Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.

Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.

Применение септаккордов в музыке.

Техника игры на инструментах.

3. Вокально-ансамблевая работа

Работа над вокалом. Постановка голоса:

- Артикуляция и артикуляционный аппарат.
- Основные правила чистого интонирования.
- Знакомство со звуковедением
- Гигиена и охрана голоса.
Работа над «двухголосием»
Работа над музыкальным репертуаром
Вокально-инструментальная работа с ансамблем.

4. Групповые ансамблевые занятия

Привлекать обучающихся к выбору произведений для выступлений.
Игра разными способами.
Создание аккомпанемента.
Пение под собственный аккомпанемент.

5. Сценическое оформление номеров.

Основы сценической игры.
Работа над манерой исполнения.
Работа над костюмами для выступления.
Постановка движений в песне.

**Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.
Сольные выездные концерты.**

6. Отчетный концерт

Репетиции.
Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями.
Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальные инструменты (синтезатор, гитары, ударная установка), ноутбук, звукоусилительная аппаратура, микрофоны.
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические.
Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Формы и методы реализации программы:

- индивидуальные занятия;
- игровая деятельность;
- концертная деятельность
- конкурсы, фестивали;
- отчетные концерты

Средства реализации программы:

- учебно-тематические планы;
- методические указания и методическое обеспечение программы;
- специальная литература.

Список основной литературы.

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,2008.
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2008.
4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2008.
5. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников.//Музыка в школе.2010.
7. К.В.Тарасова. Онтогенез музыкальных способностей. М. 2010.
8. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. М: ВЛАДОС, 2005

Список дополнительной литературы.

1. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1999.
2. Школяр Л.В. Музыкальное образование школьников. М., 2001.
3. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. Искусство в школе. 1997. №1,2
4. Искусство в школе. Методические журнал. 2005 – 2009 гг..
5. Козырев Ю. Импровизация-путь к музыке для всех. Сост. Баренбойм Л.А. Вып. 2. М., 1985.
6. Музыка в школе. Методический журнал. 2005-2008 гг.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
8. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1990.