****

**Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная программа вокально-инструментального ансамбля «ФСК», разработана на основе нескольких авторских программ (Брылин Б.А., Сигалева С.Ю.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

**Направленность** программы художественно – эстетическая.

**Актуальность.** Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, поп-музыке. Обучающимися становятся в основном подростки.

Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

**Новизна.** Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

1. стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
2. сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
3. применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
4. широта репертуара (эстрадные, современные, патриотические произведения), включая сочинения местных авторов;
5. зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

**Целью программы** является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач:**

**Обучающие:**

* дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
* сформировать представление о правильном пении;
* повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
* сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые, пение).

**Воспитательные:**

* воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
* воспитать у детей эстетический вкус, умение работать вколлективе, ответственность за творческий результат.

**Развивающие:**

* развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
* развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
* развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
* развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

**Контингент детей.** Программа рассчитана на детей 15-18 лет.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года, 51 час.

**Форма и режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в 2 недели, по 1 академическому часу в соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы внеурочной деятельности**

Программа внеурочной деятельности предусматривает достижение следующих результатов образования:

* личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
* метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
* предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания.
* Личностными результатами программы является формирование следующих умений:
* ***Определять*** и ***высказывать*** под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
* В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, ***делать выбор,*** при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «ВИА»- является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

* ***Регулятивные УУД:***
* ***Определять*** *и* ***формулировать*** цель деятельности на занятии с помощью учителя.
* ***Проговаривать*** последовательность действий на занятии.
* Учить ***высказывать*** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить ***работать*** по предложенному плану.
* Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
* Учиться совместно с ркуоводителем и другими учениками ***давать*** эмоциональную ***оценку*** деятельности группы на занятии.
* Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).
* ***2. Познавательные УУД:***
* Делать предварительный отбор источников информации.
* Добывать новые знания: ***находить ответы*** на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
* Перерабатывать полученную информацию: ***делать*** выводы в результате совместной работы всего класса.
* ***3. Коммуникативные УУД****:*
* Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
* ***Слушать*** и ***понимать*** речь других.
* Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения следовать им.
* Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
* Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения занятий).

***Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:***

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью во всем его проявлениях.

**Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести**

**обучающиеся в процессе реализации программы внеурочной деятельности**

В конце обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и

знаний:

* уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
* грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на
  + инструменте;
* самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и

мелодий;

* сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
* свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
* исполнять правильно песни в вокальном варианте;
* исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
* знать творчество известных авторов;
* знать, любить и уважать культуру своего народа.

**Форма и методы контроля**. По окончании обучения проводятся следующие виды контроля:

*Первичный,* который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;

*Промежуточный,* проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

*Итоговый,* проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, краевых, всероссийских, международных вокальных конкурсах, фестивалях.

**Учебно-тематический план**

**1-ой год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Итого | Теория | Практика |
| **«Роль ВИА в мире музыки»** | **3** | **1.5** | **1.5** |
| Тема №1.Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| Тема №2. Правила эксплуатации музыкальных инструментов | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Тема№3. «Основы музыкальной грамоты». | 1 |  | 1 |
| **«Безопасность жизнедеятельности»** | **1** | **1** |  |
| Тема №1. «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения» Инструктаж. | 1 | 1 |  |
| **« Вокально-ансамблевая работа»** | **4** |  | **4** |
| Тема №1. «Основы певческих навыков. Постановка голоса». | 1 |  | 1 |
| Тема№2. Певческое дыхание, звуковедение, дикция, артикуляция. | 1 |  | 1 |
| Тема№3.Пение в унисон. Чистота интонирования. | 1 |  | 1 |
| Тема№4.Работа над музыкальным репертуаром. | 1 |  | 1 |
| **«Игра на музыкальных инструментах»** | **6** |  | **6** |
| Тема №1. «Соло-гитара». | 1 |  | 1 |
| Тема №2. «Ритм-гитара». | 1 |  | 1 |
| Тема№3. «Бас-гитара». | 1 |  | 1 |
| Тема №4. «Ударная установка». | 1 |  | 1 |
| Тема№5.«Клавишные инструменты. Синтезатор». | 1 |  | 1 |
| Тема №6. Техника игры на инструментах. | 1 |  | 1 |
| **«Участие в концертах, конкурсах, фестивалях»** | **2** |  | **2** |
| **Всего** | **16** | **2.5** | **13.5** |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Итого | Теория | Практика |
| **«Безопасность жизнедеятельности»** | **1** | **1** |  |
| Тема №1. «Техника безопасности при работе с электро-инструментами». «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения».Беседа. Инструктаж. | 1 | 1 |  |
| **«Аккорды. Виды аккордов»** | **4** | **2** | **2** |
| Тема №1. «Основные мажорные аккорды». | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Тема №2. «Основные минорные аккорды». | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Тема №3. «Строение, обозначение аккордов». | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Тема №4. «Техника игры на инструментах» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| **« Вокально-ансамблевая работа»** | **3.5** |  | **3.5** |
| Тема №1. «Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.». | 0.5 |  | 0.5 |
| Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала». | 0.5 |  | 0.5 |
| Тема № 3. Работа над музыкальным репертуаром.  Тема№4.Основы двухголосия | 2  0.5 |  | 2  0.5 |
| **«Игра на музыкальных инструментах»** | **6.5** |  | **6.5** |
| Тема №1. «Соло-гитара». | 1 |  | 1 |
| Тема №2. «Ритм-гитара». | 1 |  | 1 |
| Тема№3. «Бас-гитара». | 1 |  | 1 |
| Тема №4. «Ударная установка». | 1 |  | 1 |
| Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор». | 1 |  | 1 |
| Тема №6. Развитие ансамблевых навыков | 1 |  | 1 |
| **Сценическое оформление номеров.** | 0.5 |  | 0.5 |
| **«Участие в концертах, конкурсах, фестивалях»** | **3** |  | **3** |
| **Всего** | **17** | **2** | **15** |

**Учебно-тематический план**

**3-ой год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Итого | Теория | Практика |
| **«Безопасность жизнедеятельности»** | **1** | **1** |  |
| Тема №1.»Техника безопасности при работе с электро-инструментами». «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж. | 1 | 1 |  |
| **«Усложненные аккорды»** | **4** | **1.5** | **2.5** |
| Тема №1. «Изучение мажорных септаккордов». | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Тема №2. «Изучение минорных септаккордов». | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Тема №3. «Применение септаккордов в музыке». | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Тема №4. «Техника игры на инструментах» | 1 |  | 1 |
| **Вокально-ансамблевая работа** | **6.5** |  | **6.5** |
| Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса». | 1 |  | 1 |
| Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала». | 1 |  | 1 |
| Тема №3. «Работа над двухголосием»  Тема №4. Работа над музыкальным репертуаром  Тема№5. Вокально-инструментальная работа с ансамблем | 1  2  1.5 |  | 1  2  1.5 |
| **«Групповые ансамблевые занятия»**  **Сценическое оформление номеров.** | **1**  **0.5** |  | **1**  **0.5** |
| **Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.** | **3** |  | **3** |
| **Сольные выездные концерты** | **0.5** |  | **0.5** |
| **Отчетный концерт** | **0.5** |  | **0.5** |
| **Всего** | **17** | **2.5** | **14.5** |

**Содержание программы**

**I годобучения**

1. **Введение.**

**Роль ВИА в мире музыки.**

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

Выяснение уровня подготовленности обучающихся

Беседы: «ВИА в мире музыки.. Жанры ВИА».

1. **Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

1. **Вокально –ансамблевая игра**

Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Основы певческого дыхания, звуковедения, дикции, артикуляции.

Пение в унисон. Чистота интонирования.

Работа над музыкальным репертуаром.

1. **Игра на музыкальных инструментах.**

***Гитара***

Устройство и настройка гитары.

Простые аккорды. Виды аккордов.

Игра аккордов.

Простейший бой.

***Ударные инструменты***

Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом.

Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Принцип игры на ударных инструментах.

***Клавишные инструменты. Синтезатор.***

Устройство и эксплуатация синтезатора.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

**6. Групповые ансамблевые навыки**

Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.

Исполнение простых мелодий и песен в ансамбле.

**Содержание программы**

**2 года обучения.**

**1.Безопасность жизнедеятельности**.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами.

Беседа по правилам дорожного движения.

Инструктаж по пожарной безопасности.

**2. Аккорды. Виды аккордов.**

Знакомство с мажорными и минорными аккордами.

Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.

Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.

Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен.

**3. Вокально-ансамблевая работа**

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.

Пение учебно-тренировочного материала.

Работа над музыкальным репертуаром.

Основы двухголосия.

**4. Игра на музыкальных инструментах**

*Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара.*

Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) игра перебором.

Игра на гитаре различными способами.

*Ударная установка*.

Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом.

Техника игры на ударных инструментах.

*Клавишные инструменты*

Роль и функция синтезатора в ансамбле.

Синтезатор и звукоизвлечение .

Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом.

Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

**5. Групповые ансамблевые занятия**

Изучение песен в ансамбле.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

**6. Сценическое оформление номеров.**

Работа над собственной манерой исполнения.

Использование с движениями.

Внешний вид и одежда выступающих

**7. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях.**

**Содержание программы**

**3 года обучения.**

1. **Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности:

- правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях;

-при работе с электроинструментами;

-по правилам дорожного движения;

- по пожарной безопасности.

1. **Усложненные аккорды**

Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.

Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.

Применение септаккордов в музыке.

Техника игры на инструментах.

1. **Вокально-ансамблевая работа**

Работа над вокалом. Постановка голоса:

* Артикуляция и артикуляционный аппарат.
* Основные правила чистого интонирования.
* Знакомство со звуковедением
* Гигиена и охрана голоса.

Работа над двухголосием»

Работа над музыкальным репертуаром

Вокально-инструментальная работа с ансамблем.

1. **Групповые ансамблевые занятия**

Привлекать обучающихся к выбору произведений для выступлений.

Игра разными способами.

Создание аккомпанемента.

Пение под собственный аккомпанемент.

1. **Сценическое оформление номеров.**

Основы сценической игры.

Работа над манерой исполнения.

Работа над костюмами для выступления.

Постановка движений в песне.

**Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.**

**Сольные выездные концерты.**

1. **Отчетный концерт**

Репетиции.

Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями.

Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей.

**Методическое обеспечение программы.**

**Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**- музыкальные инструменты (синтезатор, гитары, ударная установка),ноутбук, звукоусилительная аппаратура, микрофоны.

- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

***Формы и методы*** реализации программы:

* индивидуальные занятия;
* игровая деятельность;
* концертная деятельность
* конкурсы, фестивали;
* отчетные концерты

***Средства*** реализации программы:

* учебно-тематические планы;
* методические указания и методическое обеспечение программы;
* специальная литература.

**Список основной литературы.**

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,2008.

2.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010.

3. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2008.

4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2008.

5. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения

школьников.//Музыка в школе.2010.

1. К.В.Тарасова. Онтогенез музыкальных способностей. М. 2010.
2. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. М: ВЛАДОС, 2005

**Список дополнительной литературы.**

1. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1999.

2. Школяр Л.В. Музыкальное образование школьников. М., 2001.

3. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. Искусство в школе. 1997. №1,2

4.Искусство в школе. Методические журнал. 2005 – 2009 гг..

5. Козырев Ю. Импровизация-путь к музыке для всех. Сост. Баренбойм Л.А. Вып. 2. М., 1985.

6. Музыка в школе. Методический журнал. 2005-2008 гг.

7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.

8.Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1990.