****

**Раздел I. Пояснительная записка**

# Рабочая программа предмета «Музыка» для 2-4 классов на 2022 – 2023 учебный год составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего и основного общего образования 2014 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2018; М., Просвещение, 2018

Рабочая программа составлена для обучающихся с учетом психолого – педагогических особенностей.

В соответствии с новым Базисным учебным планом во 2- 4 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** *формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.* Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета (курса)**

# Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются :групповая, коллективная работа с учащимися.

**Раздел 3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка».**

Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством. Любое чувство **–** это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не  только чувства, а  общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах. Таким образом, ученик  познает  музыкальное произведение  как  воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Раздел 4. Личностные, метапредметные**

**и предметные результаты освоения программы**

**по учебному предмету «Музыка».**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Раздел 5. Содержание учебного предмета (курса) «Музыка»**

**2 класс:**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.

2. “День, полный событий”-6 ч.

3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.

5. “В музыкальном театре”-4 ч.

6. “В концертном зале”-3 ч.

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отли­чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане­мент.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд­ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ­ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре­жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те­мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те­атр.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте­пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**3 класс:**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.

2. “День, полный событий”-6 ч.

3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.

5. “В музыкальном театре”-4 ч.

6. “В концертном зале”-3 ч.

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разныхжан­ров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интона­ционно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально­го языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композито­ров и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрип­ки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контраст­ные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчаст­ная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**4 класс:**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. “Россия – Родина моя”- 4 ч.

2. “День, полный событий”-5 ч.

3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.

5. “В музыкальном театре”-4 ч.

6. “В концертном зале”-3 ч.

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо­литва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов

**Раздел 6. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| **2 класс** | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 2 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2018.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2018. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2018.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2018. |
| **3 класс** | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2016.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2016. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2016.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2016. |
| **4 класс** | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 4 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2018.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2018. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2018.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2018. |

**Раздел 7. Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

***Формы контроля:***

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

- викторина

**Раздел 8. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 класс** | | | | | | | | | |  |
| №  п/п | Тема урока |  | Содержание | | | | | Характеристика деятельности учащихся | |  |
| 1 | **Моя Россия. Гимн России** | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  Сочинения отечественных композиторов о Родине. | | | | | | | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений |  |
| 2 | **Музыкальные образы родного края** | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. | | | | | | | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |  |
| 3 | **Мелодия** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность.  Композитор – исполнитель – слушатель. | | | | | | | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  Участвовать в коллективном пении. |  |
| 4 | **Мир ребенка в музыкальных образах** | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. . Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | | | | | | | Знать понятия: музыкальный альбом, детская музыка.  Уметь называть фамилии композиторов: П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. |  |
| 5 | **Музыкальные инструменты (фортепиано)** | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Музыкальные инструменты (фортепиано). | | | | | | | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |  |
| 6 | **Природа и музыка** | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | | | | | | | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |  |
| 7 | **Танцы, танцы, танцы…** | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. | | | | | | | Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. |  |
| 8 | **Эти разные марши** | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). | | | | | | | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. |  |
| 9 | **Сказочные образы в музыке** | Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | | | | | | | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. |  |
| 10 | **Колыбельная. Обобщающий урок 1 четверти** | Колыбельные – самые древние песни. Отличительные черты колыбельной песни. Интонация колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения. | | | | | | | Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Игра на музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен. |  |
| 11 | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** | Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. | | | | | | | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |  |
| 12 | **Святые земли русской. Александр Невский** | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. | | | | | | | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* |  |
| 13 | **Сергий Радонежский** | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах | | | | | | | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* |  |
| 14 | **Музыка в православном храме. Молитва** | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. | | | | | | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |  |
| 15 | **С Рождеством Христовым!** | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви | | | | | | | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |  |
| 16 | **Музыка на Новогоднем празднике** | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. | | | | | | | Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. |  |
| 17 | **Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм»** | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | | | | | | | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Расширять словарный запас.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. |  |
| 18 | **Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни** | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен. | | | | | | | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах |  |
| 19 | **Оркестр русских народных инструментов** | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. | | | | | | | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). |  |
| 20 | **Музыка в народном стиле** | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. | | | | | | | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. |  |
| 21 | **Проводы зимы** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | | | | | | | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. |  |
| 22 | **Встреча весны** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | | | | | | | Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни. |  |
| 23 | **Детский музыкальный театр. Опера** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. | | | | | | | Передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |  |
| 24 | **Балет** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. | | | | | | | Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не |  |
| 25 | **Театр оперы и балета** | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. | | | | | | | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. |  |
| 26 | **Волшебная палочка дирижера** | Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера». | | | | | | | Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение. |  |
| 27 | **Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» , Сцены из оперы** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. | | | | | | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |  |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»** | | | | | | | | | |  |
| 28-29 | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»**  **Темы главных героев** | | | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | | |
| 30 | **Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»** | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. | | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | | | |
| 31 | **«Звучит нестареющий Моцарт»** | | | Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»** | | | | | | | | | |  |
| 32 | **Интонация** | | | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). | | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | | |  |
| 33 | **Выразительность и изобразительность в музыке** | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | | |  |
| 34 | **Конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского**  **Обобщение по теме года** | | | Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | | |  |
|  | **Итого: 34часа** | | |  | | |  | | |  |
| **3 класс** | | | | | | | | | |  |
| **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»** | | | | | | | | | |  |
| 1 | **Мелодия** | | | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | | | | | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  Определять средства музыкальной выразительности. |  |
| 2 | **Лирические образы русских романсов** | | | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | | | | | Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. |  |
| 3 | **Жанр канта в русской музыке** | | | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. | | | | | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. |  |
| 4 | **Кантата «Александр Невский»** | | | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | | | | | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. |  |
| 5 | **Опера «Иван Сусанин»** | | |  | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. | | | Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш);  Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;  Уметь:  Выявлять жанровое начало музыки. | |  |
| **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»** | | | | | | | | | |  |
| 6 | Образы утренней природы в музыке | | | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | | | | | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. |  |
| 7 | Портрет в музыке | | | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | | | | | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. |  |
| 8 | **Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского** | | | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | | | | | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. |  |
| 9 | Образы вечерней природы | | | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. | | | | | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. |  |
| **«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»** | | | | | | | | | |  |
| 10 | **Радуйся, Мария!** | | | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | | | | | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. |  |
| 11 | **Образ матери в музыке, поэзии, живописи** | | | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. | | | | | Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. |  |
| 12 | **Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.** | | | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.  Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. | | | | | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства |  |
| 13 | **Праздники православной церкви** | | | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра колядования. | | | | | Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение». |  |
| 14 | **Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке** | | | Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.* | | | | | Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. |  |
| 15 | **Музыка на Новогоднем празднике** | | | Знакомство с традицией празднования Нового года. | | | | | Исполнять знакомые песни о праздниках (новогодние песни) |  |
| 16 | **Обобщающий урок 2 четверти** | | | Тестирование учащихся. | | | | | Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках. |  |
| **«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»** | | | | | | | | | |  |
| 17 | **Былина как древний жанр русского песенного фольклора** | | | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | | | | | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/. |  |
| 18 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко) | | | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. | | | | | Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. |  |
| 19 | Образ певца-пастушка Леля | | | . Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое исполнение. |  |
| 20 | **Масленица – праздник русского народа.** | | |  | | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. | | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | | | |
| **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | | | | | | | | | | | |
| 21 | **Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора** | | | Урок-путешествие в оперный театр.  Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: сопрано, баритон.  3-частная форма арии. | | | | | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. | | |
| 22 | **Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов** | | | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. | | | | | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. | | |
| 23 | **Опера «Снегурочка». Образ Снегурочки. Образы природы в музыке** | | |  | | Музыкальная характеристика Снегурочки.  Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | | Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов. | | | |
| 24 | **Н.А. Римского-Корсакова опера «Садко»** | | | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | | | | | Услышать контраст во вступлении к опере, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. | | |
| 25 | **Балет П.Чайковского «Спящая красавица»** | | | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, образное развитие музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое исполнение. | | |
| 26 | **Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова** | | | Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. | | | | | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. | | |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»** | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Инструментальный концерт** | | | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | | | | | Уметь в музыке услышать близость народной песне. | | |
| 28 | **Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»** | | | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. | | | | | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | | |
| 29 | **«Героической симфонии» Л. Бетховена** | | | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | | | | | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.  Продирижировать оркестром. | | |
| 30 | **Мир Л. Бетховена** | | | Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | | | | | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. | | |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»** | | | | | | | | | | | |
| 31 | **Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.** | | | Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. | | | | | Определение характерных элементов джазовой музыки.  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». | | |
| 32 | **Мир композиторов:**  **Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.** | | | Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | | | | | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. | | |
| 33 | **Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.** | | | Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». | | | | | Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. | | |
| 34 | **Прославим радость на земле. Обобщающий урок** | | | Гимн человеческому счастью. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. | | | | | Слушание гимна. Характерные черты гимна. Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. | | |
|  | **Итого: 34** | | |  | | | | |  | | |
| **4 класс** | | | | | | | | | | | |
| **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»** | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Россия – Родина моя.**  **Мелодия** | | | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. | | | | | Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном  крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. | | |
| 2 | **Музыка русских композиторов** | | | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | | | | | Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. | | |
| 3 | **Жанры русской народной песни** | | | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | | | | | Уметь исполнять русские народные песни. Знать жанры народных песен и их особенности. | | |
| 4 | **Патриотическая тема в русской классике** | | |  | | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Прокофьев «Александр Невский». | | Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. | | | |
| 5 | **Патриотическая тема в вокальной музыке** | | |  | | Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни, фрагменты из опер, кантаты. | | Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять  характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского | | | |
| 6. | **Святые земли Русской** | | |  | | Подвиги святых земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др. Стихира русским святым. Величание. Былина. | | Знать имена святых, их житие, подвиги. Понятие: стихира. Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки. | | | |
| 7 | **Праздники Русской православной церкви.** | | |  | | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви | | Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника. | | | |
| 8 | **Обобщение 1 четверти.** | | |  | | Тестирование уровня музыкального развития. | | Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. | | | |
| **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»** | | | | | | | | | | | |
| 9 | **Лирика в поэзии и музыке** | | | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | | | | | Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. | | |
| 10 | **Образы природы в поэзии и музыке** | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | | | | | Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер.  Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. | | |
| 11 | **«Что за прелесть эти сказки». «Три чуда»** | | | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. | | | | | Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. | | |
| 12 | **Ярмарочное гулянье** | | | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. | | | | | Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса. | | |
| 13 | **Святогорский монастырь** | | | Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Знать понятие опера. | | |
| 14 | **Романсы на стихи Пушкина** | | |  | | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | | Уметь определять на слух музыкальные произведения. | | | |
| 15 | **Обобщение 2 четверти** | | |  | | Тестирование уровня музыкального развития. | | Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. | | | |
| **«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»** | | | | | | | | | | | |
| 16 | **Народная песня – летопись жизни народа** | | | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.  Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | | | | | Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением. | | |
| 17 | **Оркестр русских народных инструментов** | | | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре***.*** | | | | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | | |
| 18 | **О музыке и музыкантах** | | | Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. | | | | | Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах. | | |
| 19 | **Народные праздники** | | | Народные праздники русского народа. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. | | | | | Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст. | | |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»** | | | | | | | | | | | |
| 20 | **Жанры инструментальной музыки** | | | Музыкальные инструменты.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. | | | | | Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели. Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации». | | |
| 21 | **Жанры вокальной музыки** | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. | | | | | Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.  Найти общие черты в музыке Рахманинова знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. | | |
| 22 | **Симфонический оркестр** | | | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. | | | | | Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении. | | |
| «**В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | | | | | | | | | | | |
| 23 | **М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»** | | | Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Бал в замке польского короля (2д), За Русь мы все стеной стоим…(3д), Сцена в лесу (4д). Кульминация – ария Сусанина. | | | | | Услышать интонации народной польской и русской музыки. Знать содержание оперы. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки. | | |
| 24 | **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского** | | | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. | | | | | Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок » и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. | | |
| 25 | **Восточные мотивы. Музыка А.Хачатуряна** | | | Народная и профессиональная музыка. Музыка А.И.Хачатуряна. | | | | | Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. | | |
| 26 | **Балет И. Стравинского «Петрушка»** | | | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. | | | | | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | |
| 27 | **Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Оперетта** | | | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | | | | | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | | |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»** | | | | | | | | | | | |
| 28 | **Прелюдия. Исповедь души Революционный этюд** | | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. | | | | | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. | | |
| 29 | **Мастерство исполнителя** | | | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | | | | | Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | | |
| 30 | **Музыкальный инструмент-гитара** | | | Музыкальный инструмент – гитара. История инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Авторская песня. | | | | | Знать историю инструмента – гитара. Авторская песня. Уметь на слух различать тембр гитары. | | |
| 31 | **Интонация** | | | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | | | | | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | | |
| 32 | **Музыкальный сказочник** | | | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | | | | | Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | |
| 33 | **Рассвет на Москве-реке** | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Образ Родины. | | | | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | | |
| 34 | **Обобщение по темам года** | | | Тестирование уровня музыкального развития учащихся 4 класса. | | | | | Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. | | |
|  | **Итого: 34 часа** | | |  | | | | |  | | |