

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Пермского края**

**Управление образования администрации Сивинского муниципального  
округа Пермского края**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МС  
протокол №1  
от 23 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
  
Анисимова Т.И.

УТВЕРЖДЕНО  
руководитель  
МБОУ «Северокоммунарская СОШ»  
  
Овчинникова Е.А.  
приказ №1  
от 1 сентября 2023 г.

**Рабочая программа по предмету «Литература»**

**11 класс**

**2023-2024 учебный год**

**Составитель:  
Тюлюпо Елена Викторовна**

**п. Северный Коммунар, 2023**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Литература» для 11 класса на 2023 – 2024 учебный год составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы), авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017 – 200 с. к УМК для 5-11 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

учебного плана школы на 2022-2023 учебный год, Положения о рабочей программе школы, Основной образовательной программы школы, требований ФГОС НОО (ФГОС ООО, ФГОС СОО)

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 11 классе в объеме 102 часа, 3 часа в неделю.

## **Основные цели обучения предмета**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного

и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмыслиния историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных

предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## **Литература первой половины XX века**

### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX.XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мною», «Христос воскрес, опять с зарёю.» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Свообразие художественной манеры Бунина.

#### **Сочинение по творчеству И. А. Бунина**

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет», »Олеся», «Поединок» (возможен выбор другого произведения). Свообразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Свообразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды

в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Афористичность языка.

«Фома Гордеев».

### **Сочинение по творчеству М. Горького.**

#### **Л. Андреев**

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

**Серебряный век** как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений) Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своебразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **A. Белый Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянская поэзия** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.**

### **A. A. Блок Жизнь и творчество.**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмыслиения событий

революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

### **B. В. Маяковский Жизнь и творчество.**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»(вступление)

### **C. А. Есенин Жизнь и творчество.**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидккая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачёв»

### **Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.**

#### **М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

### **Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.**

#### **А. Толстой Рассказ «День Петра», роман «Пётр Первый»**

#### **Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченност на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своебразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своебразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

**А. П. Платонов** Жизнь и творчество.

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повесть «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острые сатиры в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в

романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.**

#### **Литература второй половины XX века** Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе

и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В.Шаламов** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы:»Одни», «Миль пардон, мадам», «Чудик», «Срезал», «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

### **Проза военных лет.(3час)**

**В. Г. Распутин** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерью» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **Н. М. Рубцов** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

### **Бардовская лирика**

**И. А. Бродский** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Воротишься на родину. Нучто ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная,воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **В.Высоцкий**

**A. B. Вампилов** (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**В. Набоков** «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и др.

### **Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Сочинение по русской литературе второй половины XX в.**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- 1) в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысление чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса**

1.Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2017 г.

2Учебник. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- М.:Русское слово», 2018

3Компьютер

4.Проектор

5.Экран

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урок а	Тема урока	К о л - в о ч а с о в	Тип урока	Характеристик а деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата прове дения	
								П л а н.	Ф а к т.
1-2	Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Запись тезисов лекции  Составление	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная)  Фронтальный опрос	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя.  Развитие устной монологической речи учащихся.  Составление	Прочитать стр.5-16, составить тезисы.  Стр. 28-30  (биография Бунина) + самостоятельно найденный материал.  Выразительное		

	века.			тезисного плана		тезисного плана.	чтение фрагментов книги «Окайные дни»	
3-4	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	2	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Письменный ответ на вопрос 2 (с.26)  Совершенствование навыков тезисной записи.	Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный опрос.	Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки»  Анализ пейзажа в начале рассказа. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Вечер», «Седьмое небо надо мною...»	
5-6	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	2	Совершенствование знаний, умений, навыков. Семинар.	Письменный ответ на вопрос 4 (с.51)  Анализ рассказа «Легкое дыхание»	Проверка письменных ответов.  Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание»	Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.	Прочитать с. 30-36. Написать мини-сочинение «Усадебная Русь И.Бунина»  Прочитать рассказы «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый понедельник»	
7-8	Образ «закатной» цивилизации в рассказе	2	Совершенствование знаний, умений,	Работа с текстом рассказа.	Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних	Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной	Прочитать с.38-51  Подготовить сообщение по	

	И.Бунина «Господин из Сан- Франциско»		навыков.		заданий. Фронтальный опрос.	изобразительности.	биографии Горького Домашнее сочинение по творчеству Бунина.	
9-10	Сочинение	2						
11-12	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Выступления учащихся с сообщениями.»Г орький в Казани», «Горький и Шаляпин»	Фронтальный опрос.  Проверка хронологической таблицы жизни и творчества Горького.	Умение составлять конспект урока.	Прочитать с.54-58  Повторить сведения о романтизме.  Читать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»  Индивид. Задания по рассказам «Челкаш», «Коновалов»	
13	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	1	Изучение нового материала. Творческое чтение. Информационн о-рецептивный метод.	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев.	Проверка выразительности чтения	Составление словесных портретов.	Стр. учебника 70-75, ответы на вопросы 5,7  Инд.задание: «Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.	
14-15	Спор о назначении человека.	2	Комбинирован ный (работа с текстом, анализ	Сообщения учащихся об обитателях	Выполнение теста.	Умение критически оценивать поступки героев. Использование	Стр. 75-79(учебник), наизусть монолог	

	(Бубнов, Лука, Сатин)		эпизодов, определение позиции автора)	ночлежки. Критическая оценка поступков героев.	Фронтальный опрос. комментированное чтение текста.	цитат для аргументированных ответов.	Сатина о Человеке.	
16-17	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	2	Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)	Чтение наизусть монолога Сатина; комментированное чтение	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей	Тезисы статьи Горького «Несвоевременные мысли». Подготовиться к сочинению по творчеству Горького. Чтение повестей А.Куприна.»Гранатовый браслет», «Олеся» «Поединок»	
18-19	Сочинение по творчеству М.Горького.	2	Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.	Написание сочинения.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по творчеству Куприна.	
20	А.И.Куприн. Художественный мир писателя.	1	Изучение нового материала. Лекция с	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное	Прочитать повесть А.Куприна «Олеся». Написать рецензию	

	Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»		элементами беседы.	рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет? Сообщения учащихся. Запись лекции учителя	Выразительное чтение фрагментов. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	чтение.	на это произведение. Чтение статьи учебника на с.82-88, ответы на вопросы 1,2	
21	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1	Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев.	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев. Фронтальный опрос.	Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.	Чтение учебника с.88-92  Ответы на вопросы 3,4  Подготовиться к сочинению по творчеству И.Бунина, А.Куприна.	
22	Домашнее сочинение	1						
23	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская	1	Изучение нового материала. Иллюстративно - объяснительны	Составление тезисов.	Работа над тезисами. Фронтальный опрос, развитие речи.	Навык работы с текстом, комментированное чтение.	Прочитать повесть «Иуда Искариот»; ответить на вопросы 4,5  Индивидуальное задание: «В чем	

	проблематика повести «Иуда Искариот»		й, поисковый метод. Сообщение учителя, работа с учебником, беседа.				своеобразие андреевского стиля?»	
24	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	1	Урок-исследование. Научно-поисковый метод.	Анализ эпизодов повести. Ответы на вопросы.	Мини-сочинение «Мой Иуда Искариот»	Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи.	Прочитать рассказы «Вор» «Первый гонорар» «Баргамот и Гараська» «Ангелочек»	
25	Самостоятельная работа по Л.Андрееву	1	Контрольный (учет оценки ЗУН) . Творческая самостоятельная работа	Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление	Индивидуальное задание: «Серебряный век в литературе, живописи, музыке»	
26	Серебряный век русской поэзии	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради.	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование;	Инд сообщение: «Основные направления в русской поэзии начала XX века» Наизусть	

					Составление схемы.	Навык выразительного чтения, дискутирования.	стихотворение (по выбору) + анализ		
27-28	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	2	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.	Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Опрос по домашнему заданию,  Контроль за составлением опорных схем.	Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения	Доклады по биографии творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; чтение и анализ стихов; индивидуальные задания.  Учебник: с.124-136;139-147, вопросы 1,4,5		
29	И.Ф.Анненский Смысл поэзии И.Ф.Анненского.	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение.	Сообщения учащихся, анализ лирических произведений	Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся.	Навык анализа лирических произведений. Умение выразительно читать стихотворения.	Чтение статьи на стр.162-170  Ответы на вопросы 1,3,4  Наизусть одно стихотворение. Подготовиться к зачету.		
30	Групповой зачет по поэзии	1	Урок учета ЗУН.	Написание собственных текстов,	Письменный опрос (тест) Защита	Знать символизм и его признаки; Индивидуализм	Индивидуальные задания по творчеству		

	Серебряного века.			составление хрестоматии, конструирование опорных схем.	творческих работ (по группам)	Серебряного века; умение оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста; создание своего текста.	А. Блока	
31	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно - иллюстративный метод.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.	Знать творческий путь А.Блока. Уметь составлять конспект урока.	Подготовить рассказ о поэте.  Выучить стихотворение «На железной дороге»	
32	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1	Совершенствование знаний и умений.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Перечитать стихотворение «Тройка» и поэму «Железная дорога» Некрасова и сопоставить со стихотворением Блока «На железной дороге».	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка»  Устный анализ стихотворения.	
33-34	Россия и ее судьба в	2	Комбинированный.	Сообщение на тему «На поле	Составить вопросы по	Навыки анализа стихотворений.	Выучить стихотворение,	

	поэзии Блока.		Объяснительно - иллюстративный метод.	Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.	данному сообщению. Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.		посвященное теме России. Сообщение «Эволюция темы Родины в лирике А.Блока» Прочитать поэму «Соловьиный сад»		
35-36	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад»  Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Прочитать в учебнике главу о поэме.  Перечитать поэму, обратить внимание на композицию.		
37	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	Совершенствование знаний и умений учащихся.рассказ учителя с элементами беседы.	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.	Опрос учащихся. Дискуссионное обсуждение финала поэмы с привлечением различных его трактовок.	Навыки письменного отзыва о произведении.	Чтение учебника. Подготовка к сочинению по творчеству Блока.		
38	Кризис символизма и	1	Изучение нового	Сообщения по темам: «Кризис	Тестирование. Ответить на	Сформировать знания о новых течениях;	Чтение учебника Сочинение-		

	новые направления в русской поэзии.		материала. Лекция с элементами беседы.	символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?» «Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.	вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм.	Умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.	рассуждение «Футуризм – это только новое мышление или только форма?» Индивидуальное задание к теме «Н.Гумилев. Поэзия и судьба».	
39	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.	Умение составлять конспект урока.	Чтение учебника. Выучить наизусть стихотворения «Жираф», «Кенгуру»	
40	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1	Изучение нового материала. Урок-лекция.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Подготовить выразительное чтение стихов о Родине. Подготовить сообщение «Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой» Составить конспект статьи учебника.	

41	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1	Совершенствование ЗУН. Урок-беседа. Комментированное чтение.	Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат.	Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Прочитать поэму «Реквием»  Выписать народно-поэтические элементы: причтания, плач матери по сыну.	
42-43	А.Ахматова. поэма «Реквием»	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Цитирование. Работа с учебником.		Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	Биография М.Цветаевой.  Групповые задания.  Учебник, с. 244-251.  Написать сочинение по творчеству А.Ахматовой.	
44	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи	Учебник, с. 254-264, составить конспект статьи  Подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине!...»	
45-46	Тема России в поэзии Цветаевой.	2	Урок совершенствования и углубления	Составление плана статьи учебника.	Оценка умений анализа текста.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического	Анализ стихотворения М.Цветаевой (выбор	

			знаний.			текста.	учащихся)	
							Индивидуальные задания по творчеству Н.Тэффи и С.Черного.	
47	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	Изучение нового материала. Лекция с использованием материалов учебника.	Запись тезисов статей учебника (по вариантам)	Оценка ответов на вопросы.	Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.	Прочитать «Окайяные дни» И.Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького, сравнить их.	
48	Публицистика . Анализ статей «Окайяные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1	Урок совершенствования ЗУН. Исследовательский метод	Работа с первоисточником, составление вопросов, нахождение тезисов статей, составление таблицы.	Тестирование, индивидуальный и групповой опросы.	Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать.	Перечитать роман А.Фадеева «Разгром». Индивидуальное задание: Написать реферат о жизни и творчестве А.Фадеева.	
49	Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	1	Изучение нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам	Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.	Письменная сопоставительная характеристика Мечика и Морозки. Письменная характеристика Левинсона.	

50	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»		Комбинированый урок. Проблемное изложение.	Работа с текстом. Ответы на вопросы.	Письменный опрос. Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст.	Сочинение малой формы на тему: «Смерть Морозки» (анализ эпизода).	
51	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	Изучение нового материала. Метод литературного поиска.	Работа с учебником. Поисковая работа с художественным текстом.	Тестирование. Эвристическая беседа.	Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.	Анализ любой новеллы.	
52	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятине «Мы»	1	Изучение нового материала.	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты)	Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.	Задание по роману «Мы» (по группам)  1 – Как устроено счастливое общество будущего? О чем предупреждает писатель своим романом?  2 – Выделить эпизоды: «Формула счастья»; «Лекция о	

							«музыке других», «Три изображения Благодетеля»  З – сопоставить с «Историей одного города»		
53	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятин «Мы»)	1	Урок совершенствования ЗУН.  Метод изучения художественного произведения.	Анализ прозаического текста. Запись выводов в таблицу.	Викторина. Урок-практикум (групповые и коллективные задания).	Умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя.	Индивидуальные задания по биографии и творчеству В. Маяковского .		
54	В.В.Маяковский.  Творческая биография.  Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1	Объяснение нового материала.  Лекция с элементами беседы. Доклад ученика.  Творческое чтение.	Сообщение о кубофутуризме.  Развернутые ответы на вопросы.	Хронологическая таблица.  Выступление учащихся с сообщениями.	Развитие познавательных процессов.	Составить план-схему биографии Маяковского  Тезисы статьи В.Маяковского «Как делать стихи»  Чтение стихотворений «Нате!», «А вы могли бы?»		

55	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	Изучение нового материала. Объяснительно - иллюстративный метод с элементами поискового.	Составление аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся.	Мини-сочинение. Эвристическая беседа.	Умение проводить анализ лирического текста.	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (по вариантам)	
56	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	Комбинированный.	Работа с текстом стихотворений.	Самоконтроль. Работа в группах.	Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.	Письменный анализ стихотворения по группам. 1 – «Письмо Татьяне Яковлевой» 2 – «Письмо товарищу Кострову...» 3 – «Про это» (прочитать поэму)	
57	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1	Совершенствование ЗУН.	Самостоятельный наблюдения над лирическим сюжетом.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.	Составить тесты по творчеству В.Маяковского. Подготовиться к сочинению.	

58	Модель мира Маяковского	1	Совершенствование ЗУН.	Работа с текстом стихотворений.	Работа в группах.		Подготовиться к сочинению.		
59 - 60	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В.Маяковского.	2	Совершенствование ЗУН.	Составление плана, подбор цитат.		Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С.Есенина. (инд. задание)  Написать сочинение.		
61	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	Изучение нового материала. Урок - литературная композиция.	Рассказ о поэте.	Контроль осущ. на последующих уроках (устный и письменный)	Знание биографии поэта; умения и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики.	Биография С.Есенина.  Выразительное чтение стихотворений и устный анализ («Выткался на озере алый цвет зари...», «Гой ты, Русь моя родная...»)		
62	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1	Комбинированный урок	Литературоведческий анализ поэтического текста.  Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового	Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения.	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста.  Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.	Выучить наизусть стихотворение о природе, о Родине (по выбору учащихся)  С.362 – вопросы для анализа стихотворения		

				изображения природы»				
63	Тема революции в поэзии С.Есенина.	1	Комбинированный урок.	Анализ лирического текста	Устный и письменный	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С.Есенина» Прочитать поэму «Анна Снегина»	
64	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	Изучение нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.	Самостоятельная творческая работа. Фронтальный опрос.	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.	Подготовка к сочинению.	
65 - 66	РР. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	2	Урок развития речи.	Написание сочинения		Глубокий анализ поэтического текста. Умение избегать «общих» мест.	Закончить сочинение.	
67	Литературный процесс 30-40-х годов.  Лирика 30-х годов.	1	Изучение нового материала.  Лекция учителя, сообщение	Сообщения учащихся.сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.	Основные положения лекции.  Групповая форма работы.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.	Материал учебника. С.5-11, вопросы 1-4 (с.34)  Перечитать из романа Толстого следующие сцены: «Народ у	

			учащихся.				Кремля»(кн.1, гл.1, сц. 16; «Казнь Кульмана» (кн.1, гл.5, сц.9; «Кабак на Варварке» (кн.2, гл.1, сц.2) Как представлен народ в этих сценах?  Выбрать из романа главы, посвященные деятельности царя-реформатора		
68	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «ПетрI»	1	Урок изучения нового материала.	Анализ эпизода (задание по группам)	План характеристики героя.	Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения.	Люди из народа: Меньшиков, Лефорт, Бровкин.		
69 - 70	Противники и соратники Петра.  Народ и власть в романе.	2	Комбинированный.	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.		Умение анализировать эпизод.	Голиков. Жемов.  Вопрос 9, стр.48  Подготовить сообщения по биографии Шолохова.		
71	М.А.Шолохов. Жизненный и	1	Изучение нового	Сообщения учащихся. Выявление	Составление хронологической таблицы.	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета,	С. 49-59. Прочитать 1-2 части «Тихого		

	творческий путь.	материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ рассказов.	позиции через анализ рассказа.	Составление плана лекции	пейзажа, через рассказов.	портрета, название	Дона»  Письменный анализ рассказа «Лазоревая степь»  Индивидуальное задание: сообщение «Значение пейзажа в романе М.Шолохова «Тихий Дон»	
72	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствов ания ЗУН.	Работа по карточкам.  Доклад- сообщение об истории казачества.	Проверка знания текста (викторина)	Умение давать сопоставительную характеристику.	Прочитать главы 5,7,8,10,12 третьей части; гл.3,4 четвертой части «Тихого Дона»; ответить на вопросы.	
73	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствов ания ЗУН.  Беседа-анализ эпизодов.	Работа с текстом.  Развернутые ответы на вопросы.  Самостоятельны е выводы.	Фронтальный опрос-беседа.  Характеристика героя.	Умение делать самостоятельные выводы.	Прочитать главы 11,12,13,28 пятой части. Ответить на вопросы.  Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6)).  Подобрать эпизоды на тему «Гражданская	

							война как трагедия народов»		
74	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборству ющих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ эпизодов.	Пересказ эпизода. Ответы на вопросы по карточкам.	Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	Прочитать гл.63 шестой части; гл.29 седьмой части. В чем «преступление и наказание» Григория Мелехова?  Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»		
75 - 76	Григорий Мелехов и его путь исканий	2	Урок совершенствования ЗУН	Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.	Характеристика героя. Финал романа, его смысл.	Умение грамотно строить монологическое высказывание	Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?»  Подготовиться к сочинению.		
77 - 78	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	2	Урок обобщения и контроля.	Написание сочинения.		Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.	Дописать сочинение.  Чтение романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»  Анализ 1 главы романа.		
79	М.А.Булгаков.	1	Изучение нового	Сообщения	Устные ответы на вопросы. Запись	Умение делать выводы, проводить	C.91-95 (учебник)		

	жизнь и судьба.	материала.	учащихся.	лекции.	анalogии.	Таблица «Этапы биографии М.Булгакова и их отражение в его творчестве».	
80	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	Изучение нового материала.	Анализ глав, пересказ	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?»	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.	Гл.2,16,25,26,31,32, эпилог.  Сопоставить «ершалаимские» главы с библейским первоисточником. Найти расхождения.  Пилат и Иешуа.	
81 - 82	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	Комбинированный урок.	Сообщения учащихся. Анализ эпизода.	Игра «Угадай героя по фразе из романа». Письменно сформулировать выводы.	Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.	Статья учебника «Карнавальный смех сатаны» Составить тезисы.  Индивидуальные задания: характеристика сатирических персонажей (Степа Лиходеев, Варенуха, Моков, Аннушка, Алоизий Могарыч и др.)	

83	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинирован- ный урок	Анализ эпизодов Характеристика героев  Сообщения учащихся	Разноуровневые задания (отвечают письменно)	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.	Индивидуально: подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты.  Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе.	
84	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинирован- ный урок	Сообщения учащихся  Анализ эпизодов	Анализ эпизодов Характеристика героев.	Совершенствование навыков пересказа	Составить сложный план к одной из тем сочинений (с.119 учебника)	
85 - 86.	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.	2	Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения.	Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личностного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.	С. 120-123. Составить тезисы.  Индивидуально: подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака.	
87	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1	Урок изучения нового материала.	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением	Хронологическая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и	Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и	

				стихотворений .	над вопросами.	творчества писателя.	плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад»	
88	Лирика Б. Пастернака.	1	Совершенствование ЗУН,	Письменный анализ стихотворения (по выбору)	Вопросы учителя.	Умение выявлять идеальное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Читать стихотворения из цикла «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется» и др.	
88 - 90	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	2	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся (образ Ю.Живаго в системе образов романа)	Тесты на знание текста	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; Углубить навыки анализа произведения.	Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю.Живаго»	
91	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	1	Совершенствование ЗУН.	Работа над вопросами с.137-138.  Сообщения учащихся.	Опрос по творческим группам.	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; углубить навыки анализа произведения.	Подготовиться к письменной работе по творчеству Б.Л.Пастернака. (Работу выполнить дома)	
92	Самостоятельная работа	1	Совершенствование ЗУН.	Письменный анализ		Углубить навыки анализа произведения.	А.П.Платонов	
93	А.П.Платонов. очерк жизни и	1	Изучение нового	Анализ эпизода . рассказ о	Хронологическая таблица.	Умение составлять хронологическую	Анализ рассказов Читать повесть	

	творчества с включением анализа рассказов по выбору	материала.	писателе.	Самостоятельный анализ текста.	таблицу, план цитатный к художественному произведению.	«Котлован»		
94	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	Урок совершенствования ЗУН.	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка ответа на проблемный вопрос.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	Составить тесты по творчеству А. Платонова.	
95	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	Изучение нового материала.	Монологические выступления.	Текущая проверка.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.	Определить основные мотивы М.Светлова «Итальянец»  Анализ стихотворения М.Исаковского «Враги сожгли родную хату» или «Жди меня» Симонова.	
96	Проза и публицистика военных лет.	1	Урок усвоения материала, формирования	Письменный ответ на вопрос.	Самостоятельные выводы по урокам.	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять	C.171-176, 186-190  Индивидуальные задания (биография	

		знаний			произведения разных авторов.	А.Твардовского, по поэме «Василий Теркин» Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о войне.		
97	А.Т.Твардовский . жизненный и творческий путь.	1	Изучение нового материала.	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов	План лекции.	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.	C.193-196 Выучить наизусть стихотворение А.Твардовского о войне, о памяти.	
98.	Основные мотивы лирики А.Твардовского		Отработка практических умений и навыков.	Анализ стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского, подтвердить строчками из стихотворений.	Умение анализировать произведение	C. 196-204. Письменные ответы на вопросы.	
99	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.		Урок формирования ЗУН.	Ответы на вопросы, работа с учебником.	Проверка домашнего задания; обоснование своей точки зрения.	Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.		

10 0.	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	Изучение нового материала.	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.	Коллективная проверка домашнего задания.	Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать.		
10 1- 10 2	Современная литература	1	Урок-семинар.	Выступление учащихся с сообщениями.	Оценка за участие в семинаре.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.		



