Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Северокоммунарская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  на заседании педагогического совета  Протокол № от « » 2018г |  | Утверждаю  Директор МБОУ «Северокоммунарская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Овчинникова Е.А.  от « » 2018г. |

**Рабочая программа по предмету «Литература»**

**для 11 класса**

**на 2018 – 2019 учебный год**

Разработчик программы:

учитель русского языка и литературы

Эрман О.П.

П.Северный Коммунар,2018

***Пояснительная записка.***

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), **Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы под редакцией А. Г. Кутузова (2010 г), Учебник: В мире литературы. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.Г.Кутузов, А.К.Киселёв, Е.С.Романичева и др. – М.:Дрофа, 2011**

**Место предмета в базисном учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** (из расчёта 3 учебных часа в неделю)

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

**Задачи**:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене;

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- формирование эстетического вкуса как ориентир самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к лицу и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия анализа и ценности произведений.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

* «5» - 90 – 100 %;
* «4» - 70 – 89 %;
* «3» - 50 – 69 %;
* «2»- менее 50 %.

**Содержание тем учебного курса (102 ч.)**

**Русская литература конца XIX – начала XX**

1. Особенности развития общественной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века

2. Русская литература на рубеже веков. Литературно – эстетические направления и течения.

Художественный мир русской прозы

**А. П. Чехов**

3-4. А. П. Чехов. Художественный мир писателя. Биография. Мировоззрение. Эстетика.

5. Идейно – художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»»

6. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»

7-8. Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени, памяти и забвения.

9. Образы – символы в пьесе «Вишневый сад».

**А. И. Куприн**

10-11. Художественный мир А. И. Куприна. Биография. Мировоззрение. Эстетика.

12. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Столкновение естественного человека с цивилизацией.

13. «…что это было: любовь или сумасшествие?» Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

14. Повесть «Суламифь». Романтическая песня о Любви.

**И. А. Бунин**

15-16. Художественный мир И. А. Бунина. Биография. Мировоззрение. Эстетика.

17. Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Легкое дыхание»

18. «Всякая любовь – великое счастье…». Цикл рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»

19. «Талант, красивый, как матовое серебро…»: поэзия И. Бунина.

**Л. Н. Андреев**

20-21. Художественный мир Л. Н. Андреева. Биография. Мировоззрение. Эстетика.

22. Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот».

23. Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева

**М. Горький**

24. Художественный мир М. Горького. Биография. Мировоззрение. Эстетика.

25. Философско – эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького.

26. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».

27. Социальная. Философская и нравственная проблематика пьесы «На дне».

28. Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора.

29-30.Проблема становления личности в романе М. Горького «Мать».

31. Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького

Художественный мир русской поэзии - часов

Символизм

32. Поэзия Серебряного века. Символизм как литературное направление модернизма.

33. Русский символизм в творчестве В. Брюсова, А. Белого, З. Гиппиус, Д. Мережковского, К. Бальмонта. А. А. Блок

34-35. Художественный мир А. А. Блока. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Идея Вечной Женственности в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».

36. Социальная тема в лирике А. А. Блока. Двоемирие. Нарушение гармонии.

37. Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины в творчестве А. А. Блока.

38-39.Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Попытка осмысления событий революции.

40. Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Акмеизм –

41. Акмеизм как литературное направление модернизма. Поэты – акмеисты.

А. А. Ахматова

42-43. Художественный мир А. А. Ахматовой. «Стихи, насыщенные временем»

Имажинизм

44. Имажинизм как литературная группировка эпохи модернизма.

С. А. Есенин

45-46. Художественный мир С. А. Есенина.

47. Семинар. Тема Родины в лирике С. Есенина.

48. Творческий практикум. Анализ лирики С. Есенина

49. Любовная лирика С. Есенина

50. Трагизм поэмы «Черный человек»

**II полугодие**

Футуризм

51. Футуризм как литературное направление эпохи модернизма

В. В. Маяковский

52. Художественный мир В. В. Маяковского. «Я сам расскажу о творчестве и о себе».

53. Поэма «Облако в штанах» Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторство поэмы

54. Основные темы и мотивы лирики В. Маяковского.

55. Тема любви в творчестве В. Маяковского

56. Сатира В. В. Маяковского.

57. Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.

Литература в эмиграции

М. И. Цветаева

58. Литература русского зарубежья первой волны эмиграции «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир М. Цветаевой.

59. Лирическая героиня стихов М. Цветаевой: «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви»

Русская литература первой половины XX века

Советская литература 30 – 50 –х годов

60. Литературный процесс 30 – 50 – х годов.

**М. А. Шолохов**

61. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».

62. Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.

63. Глубина постижения исторических процессов в романе.

64. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

**А. П. Платонов**

65. Слово об Андрее Платонове

66-67. Тема социальных преобразований в повести «Котлован». «Тайна языка» в повести А. Платонова «Котлован».

**М. А. Булгаков**

68. Художественный мир М. А. Булгакова. «Последний закатный роман»: замысел и название романа «Мастер и Маргарита»

69. Реально – бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита»

70. Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».

71. Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах романа «Мастер и Маргарита».

72. Семинар. «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века

73. Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века

74. «Она горит, твоя звезда, природа»: мир природы в поэзии Н. Заболоцкого

75. «Давай ронять слова»: лирика Б. Пастернака

76. Творческий практикум. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Музыка»

77. «Посох мой, моя свобода…»: судьба и творчество О. Э. Мандельштама.

78. Семинар. Живые традиции русской поэзии.

Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века

79. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

80. В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»

81. А. А. Ахматова «Реквием»

82. Творческий практикум. Сочинение - исследование

Великая Отечественная война и советская литература

83. Великая Отечественная война в русской прозе

84-85. Человек на войне. В. Распутин «Живи и помни»

86-87. Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»

88. Творческий практикум. Поэты о Великой Отечественной войне.

89. А. Т. Твардовский «Василий Теркин».

Русская литература второй половины XX века

90 -91. «Деревенская проза». «Чудики**» В. Шукшина**.

92-93. «Не стоит село без праведника»: героиня рассказа **А. Солженицына «Матренин двор»**

94-95. Проблема памяти в повести **В. Распутина «Прощание с Матерой»**

96. «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова

97. Семинар. Миф и реальность в повести **Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».**

98. Авторская песня

99. Поэзия И. Бродского

100-101. Семинар. Современная литературная ситуация. Новейшая русская поэзия.

102. Итоговая конференция. Литература XX века: прошлое, настоящее, будущее.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Используемая литература:**

**Для учителя**

* 1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
  2. Бусланова Т.П. Русская литература ХХ века: Учебный минимум для абитуриентов, - М.: Высшая школа, 2001.
  3. Вавилова Д. «Деревенская проза: создатели и герои», - Литература. 2002, - №5.
  4. В мире литературы. 11 кл.: Учеб. Для образоват. Учреждений гуманитар. Профиля / А.Г.Кутузова, А.К.Киселев, Е.С.Романичева и др.; Под ред. А.Г.Кутузова. 2-е изд., стереотип, - М.: Дрофа, 2011
  5. Лазарева Л. «Лейтенантская проза». – Литература. – 2000, - №41
  6. Павловская А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. Л. 1991.
  7. Троцкий В.Ю. Пьеса Горького «На дне». – Литература. – 2000, - №38.
  8. Закон «Об образовании».
  9. Единый государственный экзамен: литература: контрол. измерит.материалы: 2005-2006 / под общ. Ред. С.А.Зинина; М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2006.
  10. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. 11 класс. – 3-е изд., исп. И доп. – М.: ВАКО, 2004.
  11. Литература. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основ-ного и среднего (полного) общего образования и науки Российской Федерации. – М., 2010

**Для учащихся**

1. Апухтина В. А. проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001 г.
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
7. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
8. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л.,1979 г.
9. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
10. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне.-М., 1979 г.
11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.
12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996 г.
16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
18. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
19. Смрнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
20. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.

***Поурочное тематическое планирование***

***по литературе в 11 классе по программе под редакцией А. Г. Кутузова***

***из расчёта 3 часа в неделю.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Основные разделы.**  **Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Элементы**  **содержания** | **Требования к уровню**  **подготовки** | **Элементы**  **дополнительного содержания** | | **Д/З** |
| **внутрипредметные** | **межпредметные** |  |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **I полугодие – 50 часов** | | | | | | | | | |
| **Введение – 2 часа**  **Русская литература конца XIX – начала XX** | | | | | | | | | |
| 1 |  | | Особенности развития общественной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века | 1 | Особенности развития общественной и культурной жизни России, взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и мире, представление о кризисе рубежа веков и его эстетические последствия. | Понимать общественно - политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы. Знать периодизацию | Стихотворение В. Брюсова «Мы», Л. А. Смирнова «История русской литературы XIX – XX века», В. А. Кельдыш «Русская литература как единая целостность», В. В. Шабаршина «Своеобразие литературной критики XIX века» | Исторические события в России (царствование Николая I, русско-японская война, первая русская революция, начало Первой мировой войны, Октябрьская революция, открытия в естествознании | С. 6-10, вопросы и задания учебника на с. 10 |
| 2 |  | | Русская литература на рубеже веков. Литературно – эстетические направления и течения. | 1 | Развитие литературного процесса в XX веке, связь с историей России, стили культурных эпох, литературно – эстетические направления и течения русской литературы. | Развитие русской литературы, стили культурных эпох, главная тема века: герой и время, человек и общество, гражданская позиция автора. | Эпоха классицизма, романтизма, модернизм, постмодернизм, декаданс, принципы реализма, А. Григорович «Поэтический ренессанс», С. Ларионов «Новый век». | Репродукции картин художников С. А. Коровина, С. В. Иванова, В. А. Серова, М. А. Врубеля, А. Н. Бенуа. Н. К. Рериха, И. И. Машкова, П. П. Кончаловского. | С. 13 – 23, , с. 38 -48 |
| **Художественный мир русской прозы - 29 часов.** | | | | | | | | | |
| **А. П. Чехов - 8 часов** | | | | | | | | | |
| 3-4 |  | | А. П. Чехов. Художественный мир писателя. Биография. Мировоззрение. Эстетика. | 2 | Художественное исследование духовного мира личности. Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей действительности. Главная тема творчества. | Знать биографию А. П. Чехова, что представляют собой герои Чехова, основную проблематику творчества, его взгляды на жизнь России, содержание рассказов. | Л. Шестов «Творчество из ничего», Коржова Е.Ю. «Личностный принцип творчества А.П. Чехова», М. В. Кузнецова «Творческая эволюция А. П. Чехова», К. И. Чуковский «О Чехове: Человек и мастер». | Портрет А. П. Чехова художников В. Молева, И. Э. Браза, альбом «А. П. Чехов в портретах и иллюстрациях», ИКТ – презентация «Жизнь и творчество А. П. Чехова», Н. Вакуленко «А. Чехов». | С. 38 – 48, чтение рассказов. |
| 5 |  | | Идейно – художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»» | 2 | Своеобразие изображения русской действительности в произведениях А. П. Чехова, «унтерпришибеевщина», идейно - художественное своеобразие рассказов, символизм творчества. | Уметь интерпретировать, отвечать на проблемные вопросы, отмечать авторскую позицию. Объяснять смысл названия рассказов, умение анализировать эпический текст. | Коржова Е.Ю. « Личностный принцип творчества А.П. Чехова», М. Скобелев «Образ футлярных людей в творчестве А. Чехова», В. И. Кулешов «Маленькая трилогия». З. Паперный «Взгляд на Чехова». | Портрет А. П. Чехова художника Н. Муравской, иллюстрации к рассказам художников Г. Спирина, А. Лаптева, ИКТ – презентация «Маленькая трилогия» о «счастливой» жизни». | Чтение и анализ «Дама с собачкой», «Ионыч» |
| 6 |  | | Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч» | 1 | Деталь в рассказе, деградация человеческой личности, личная ответственность человека за свою судьбу, трагизм существования и духовное оскудения. | Формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать, развитие читательской культуры и понимание авторской позиции. | А. В. Огнев «Чехов и современная русская проза», Э. А. Полоцкая «Пути Чеховских героев», В. И. Тюпа «Художественность чеховского рассказа». | Портрет А. П. Чехова художников И. Э. Браза, В. Ладягина, иллюстрации к рассказу художников С. Алимова, Д. Дубинского, Кукрыниксов. | С. 81 – 89, выявление проблем |
| 7-8 |  | | Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени, памяти и забвения. | 2 | Два сюжета пьесы, ход времени, «подводное течение» пьесы, Чеховский диалог, воплощение прошлого, настоящего и будущего через героев комедии. | Интерпретация драматического произведения, умение видеть авторское отношение к героям, представление о нравственных идеалах времени. | В. Сендерович «Вишнёвый сад» – последняя шутка Чехова»,Вячеслав Кошелев «Мифология «сада» в последней комедии Чехова», Н. Вишнякова «В ожидании катарсиса». | Портрет А. П. Чехова художника В. Серова, иллюстрации к рассказам Кукрыниксов, Д. Кедровского, В. М. Максимова, сцены из спектакля. | С. 89 -92, выявление образов – символов. |
| 9 |  | | Образы – символы в пьесе «Вишневый сад». | 1 | Роль символов в пьесе, особенности подтекста, внутренний монолог, лирическая комедия, главный образ - России, жанр пьесы, проблематика и идейная направленность пьесы | Определять роль образов – символов в пьесе, сопоставительная характеристика героев, развитие ассоциативного мышления через анализ образов – символов. | Наталья Вишнякова. «Вишнёвый сад»: в ожидании катарсиса»,Надежда Шапиро «Второстепенные герои «Вишнёвого сада», О. А. Ивлиев «Полная энциклопедия символов». | Иллюстрации к пьесе художника Т. Варшавской, фрагменты из спектакля МХАТа режиссеры И. Ильинского. Н. Эфрос « Пьеса А. П. Чехова в постановке МХАТа». | С. 60 , биография А. Куприна. |
| **А. И. Куприн – 5 часов.** | | | | | | | | | |
| 10-11 |  | | Художественный мир А. И. Куприна. Биография. Мировоззрение. Эстетика. | 2 | Творческое место И. А. Куприна в контексте эпохи и русской литературы, мастерство И. Куприна в изображении мира человеческих чувств. | Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя. | Л. Врангель «Воспоминания о Куприне», В. Крымов «Закат большого таланта». Ю. Григорков «Мои воспоминания о писателе». | Портрет писателя художников И. Глазунова, Д. Дубинского, прижизненные фотографии А. И. Куприна, иллюстрированная энциклопедия. | Чтение повести «Олеся», определения жанра. |
| 12 |  | | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Столкновение естественного человека с цивилизацией. | 1 | Трагическая история любви и авторская оценка, смысл финала. Система художественных образов повести «Олеся», социально – нравственные проблемы в повести, столкновение естественного человека с цивилизацией. | Знать содержание текста. Уметь раскрывать художественные особенности повести. Сопоставительная характеристика героев. Анализ образной системы персонажей. Выявлять элементы романтизма и сказочности, | С. Чупринин «Перечитывая Куприна», В. Этов «теплота ко всему живущему», Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, стихотворения о любви Р. Рождественского, А. Пушкина. | Фрагмент кинофильма «Олеся» режиссера Б. Ивченко, иллюстрации к повести художников Пинкисевича, А. Акиндинова, аудиозапись повести в исполнении артиста М. Ульянова. | Чтение и анализ повести, с. 62 – 68. |
| 13 |  | | «…что это было: любовь или сумасшествие?» Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 | Мастерство И. Куприна в изображении мира человеческих чувств, поэтизация любви, трагичность любови, трагичность жизни, символика, лейтмотив повести, социальные преграды на пути к любви, роль детали в повести, роль музыкального эпиграфа. | Уметь комментировать, анализировать, делать выводы, находить детали в повести,умение выделять основную мысль. Грамотно высказывать свои суждения о прочитанном, развитие филологического мышления. Владение монологической речью. | Л. А. Колобаева «Преобразование идеи «маленького человека» в творчестве А. И. Куприна», стихотворения о любви Ф. Тютчева, В. Шекспира, Омара Хайяма, А. Дементьева, Ж. Мольера, Н. Н. Бирюкова «Талант любви». | Фрагмент кино-фильма «Гранатовый браслет» режиссера А. Роома, фрагмент сонаты № 2 Л. Бетховена, песня в исполнении Д. Билана «Я не знал, что любовь может быть жестокой…», иллюстрации с изображением Мадонны. | Чтение и анализ повести, с. 68, работа по вопросам учебника. |
| 14 |  | | Повесть «Суламифь». Романтическая песня о Любви. | 1 | Библейская история, предание, источник повести – Екклесиаст, песня о Любви, сказка о любви, романтическая повесть о любви, символика, лежащая в основе произведения, соединение трех жанров. | Развитие самостоятельности суждений и умение отстаивать своё мнение, уметь логически выражать свои мысли, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. | Ф. И. Кулешов «Творческий путь А. И. Куприна», И. Дункане «Песни Соломона». С. Волков «Любовь должна быть трагедией», Н. Н. Старыгина «Романтическая легенда о любви». | Аудиозапись «Лунной сонаты» Бетховена, иллюстрации к повести художников С. Красаукаса, Г. К. Крыжицкого, Д. Гордеева, фрагмент аудиозаписи в исполнении Д. Писаренко и Р. Клейнер. | Сообщение по творчеству И. Бунина. |
| **И. А. Бунин - 5 часов** | | | | | | | | | |
| 15-16 |  | | Художественный мир И. А. Бунина. Биография. Мировоззрение. Эстетика. | 2 | Знакомство с основными этапами жизни и творчества писателя, политические взгляды, эмиграция, Лауреат Нобелевской премии, особенности изображения темы любви в рассказах писателя. | Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя. Владение монологической речью. | М. Рощин «Князь. Книга об Иване Бунине, русском писателе», Вл. Ходасевич «О Бунине», А. А. Саакянц «О Бунине и его прозе», В. В. Воровской «Литературные наброски». | Портреты художников А. Шатилова, Ф. Малявина, В. Россинского, Л. Туржанского, прижизненные фотографии И. Бунина в Париже Дмитриева, в Одессе Шелкова. | С. 49 – 53, чтение и анализ повести. |
| 17 |  | | Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Легкое дыхание» | 1 | Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени», авторская характеристика, выявить идею, авторскую позицию через форму рассказа,философская концепция И. А. Бунина, его понимание мира и места человека в нем. | Знать содержание произведения,  уметь раскрывать языковые и образные особенности произведения; анализировать, обсуждать прочитанное, обобщать, определять авторскую позицию. | В. Катаев «Живительная сила памяти», С. Бройтман и Д. Магомедова «Об Иване Бунине», Е. Евтушенко «О Бунине и его прозе», М. Алданов «Встреча с Иваном Бунине». | Иллюстрации к рассказу художника И. Бабушкиной, Н. Леоновой, фрагменты из музыки С. Рахманинова, фрагмент фильма по рассказу «Легкое дыхание» режиссера Е. Кожокару. | Чтение и анализ рассказов И. Бунина, анализ. |
| 18 |  | | «Всякая любовь – великое счастье…». Цикл рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи» | 1 | Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Принципы создания характера. Концепция любви, образ женщины, цветопись, пейзаж. | Знать содержание рассказа; уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; видеть новизну в изображении психологического состояния человека. | Вл. Смоленский «И. Бунин», О. Землянская «О рассказах «Темные аллеи», И. Минералова «Четыре этюда на заданную тему», О. Михайлов «Темные аллеи любви И. Бунина», | Фрагмент фильма «Несрочная весна» по мотивам рассказов И. Бунина, режиссер В. Толкачикова, иллюстрации к рассказу художников О. Верейского, Н. Леоновой | Самостоятельный анализ лирики |
| 19 |  | | «Талант, красивый, как матовое серебро…»: поэзия И. Бунина. | 1 | Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина; уметь интерпретировать стихотворения, понимать поэзию Бунина. | Ю. Айхенвальд «Иван Бунин и его стихотворения», Н. Гумилев «Письма о русской поэзии», О. Михайлов «Бунин – поэт». | Фрагменты из музыки П. Чайковского «Времена года», живопись И. Левитана, иллюстрации к стихотворениям И. А. Бунина художника Д. Корзера. | Наизусть, биография Л. Андреева. |
| **Л. Н. Андреев – 3 часа** | | | | | | | | | |
| 20-21 |  | | Художественный мир Л. Н. Андреева. Биография. Мировоззрение. Эстетика. | 2 | Богоборческие мотивы в творчестве писателя, эмоциональный образ факта, психологическая и философская фантастика, экспрессионизм, | Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя. | К. Арабажин « Леонид Андреев. Итоги творчества», Л. А. Иезуитова « Творчество Леонида Андреева», «Книга о Л. Андрееве. Воспоминания М. Горького». | Портрет Л. Андреева художника В. Серова. Фотографии музея Л. Н. Андреева в г. Орле, графика художника Н. Филимоновой к произведениям писателя. | Чтение рассказа, самостоятельный анализ. |
| 22 |  | | Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот». | 1 | Жанр философской и психологической фантазии, проблема предательства, борьба между добром и злом в повести, психологический тип, символизм, значение образов Иисуса, Иуды, апостолов. | Сопоставление Библейских фактов, анализ и интерпретация литературного произведения как художественного целого в его историко - литературной обусловленности. | Л. А. Смирнова «Творчество Л. Н. Андреева. Проблема художественного метода и стиля», Библия. Книга священного писания Ветхого и Нового Завета, Е. Князев «Иуда Искариот». | Портрет Л. Андреева художника И. Репина, иллюстрации к произведению художников П. Васильева, Дж. Тиссо, И. Мельниченко, А. Анда. | Подготовиться к сочинению. |
| 23 |  | | **Р.р**. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева | 1 | Проблематика изученных произведений, тема и жанр сочинения; формулировка идеи, цитатный материал; аргументы, свободная работа с текстом. | Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки жанра, уметь выразить свое отношение. | М. Скобелев «Образ футлярных людей в творчестве А. Чехова», С. Чупринин «Перечитывая Куприна», А. А. Саакянц «О Бунине и его прозе». | А. А. Крундышев «Как работать над сочинением», А. Ростовой «Сочинение на литературную тему». | Подготовить биографию Горького, ответить на вопросы |
| **М. Горький - 8 часов** | | | | | | | | | |
| 24 |  | | Художественный мир М. Горького. Биография. Мировоззрение. Эстетика. | 1 | Знакомство с основными этапами жизни и творчества писателя, политические взгляды, гуманизм М. Горького, теория «сверхчеловека». Мировоззрение писателя. | Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса. Владение монологической речью. | Н. П. Ашешов «Блестящее начало Максима Горького», В. И. Баранов «Горький без грима», П. В. Басинский «Трагедия Максима Горького». | Портрет писателя художников В. Серова, П. Корина, фотоальбом «М. Горький», иллюстрации художников К. Бокарева и Б. Дехтерева. | Чтение рассказов, самостоятельный анализ |
| 25 |  | | Философско – эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького. | 1 | Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла. Традиции русской литературы в творчестве писателя. | Знать содержание произведения, усвоить особенности романтизма Горького, проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. | А. Н. Дурнов «Горький, которого мы не знаем». Ю. Высоцкая « Традиции русской литературы в творчестве раннего Горького», Ю. Левченко «Ницшеанские мотивы в творчестве». | Портрет писателя художника Ф. Быкова, иллюстрации к легенде о Данко художника В. Макеева, к рассказу «Старуха Изергиль» художника Д. Буторина. | Чтение пьесы, выявление жанра, конфликта. |
| 26 |  | | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». | 1 | Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Система персонажей пьесы. Символический уровень. Смысл названия. | Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы, формировать представление о действующих лицах пьесы, монологические высказывания. | И. А. Зацепина  «Художественное изображение обездоленных людей в пьесе М. Горького «На дне», Т. Моисеева «Критика российской действительности в пьесе». | Портрет писателя художника П. Фурманца, иллюстрации к произведению художника Д. Шмаринова, фрагмент пьесы в постановке МХАТа. | Самостоятельный анализ, выявление проблем. |
| 27 |  | | Социальная. Философская и нравственная проблематика пьесы «На дне». | 1 | Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин), деградация личности в пьесе, новаторство Горького. | Уметь высказывать собственную точку зрения на их позиции. Выявление позиции автора пьесы, умение работать в группе. | Т. Гавриш «В поисках человека», О. Лейкманов «О человеке – звере в пьесе М. Горького «На дне», И. Коченева «Проблема гуманизма в пьесе». | Фотография скульптурного портрета М. Горького И. Гинзбурга, фрагмент фильма «На дне» режиссера Акиры Курасава. | Анализ образов, ответить на вопросы. |
| 28 |  | | Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора. | 1 | Авторская позиция и способы ее реализации. Роль Луки в драме «На дне», противоречивость Луки, двойственность образа, лейтмотив смерти. | Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам о правде. Лжи и человеке, активизация творческих способностей. | М. Бройде «Странник Лука в пьесе М. Горького «На дне», А. Фомичёва «Спор об истине», Е. Кузьмина «Кто такой Лука?». | Портрет писателя художника Б. Григорьева, иллюстрации к пьесе художника В. Карелина, фрагмент фильма «На дне» режиссера Ю. Кара. | Чтение романа «Мать», выявить черты соцреализма |
| 29-30 |  | | Проблема становления личности в романе М. Горького «Мать». | 2 | Сознательный приход в революцию, сюжет, особенности композиции и систему образов. Изменение психологии, миропонимания Ниловны, проблема «отцов и детей». | Высказывание собственной точки зрения на образ Павла и его жизненную ситуацию. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Н. Карнизова «Материнская тема в творчестве М. Горького», Е. Янченко «Роман М. Горького «Мать» в школе XXI века», Т. М. Хайруллина «Павел Власов: герой или антигерой?». | Портрет писателя художника И. Бродского, фрагмент фильма режиссера Вс. Пудовкина, иллюстрации к роману художников П. Мельникова, А. м. Кадушкина. | Подготовиться к сочинению. |
| 31 |  | | **Р.р.** Сочинение по творчеству М. Горького | 1 | Проблематика изученных произведений, тема и жанр сочинения; формулировка идеи, цитатный материал; аргументы, свободная работа с текстом. | Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки жанра, уметь выразить свое отношение. | Ю. Левченко «Ницшеанские мотивы в творчестве», И. А. Зацепина «Художественное изображение обездоленных людей в пьесе М. Горького «На дне» | А. А. Крундышев «Как работать над сочинением», А. Ростовой «Сочинение на литературную тему». | С. 104, ответить на вопросы. |
| **Художественный мир русской поэзии –25 часов** | | | | | | | | | |
| **Символизм – 2 часа** | | | | | | | | | |
| 32 |  | | Поэзия Серебряного века. Символизм как литературное направление модернизма. | 1 | Начало новой эпохи в поэзии. Серебряный век как своеобразный русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма, социальная сущность и художественная ценность нового направления | Разбираться в течениях русского модернизма, усвоить материал серебряного века, уметь интерпретировать стихотворения, совершенствовать навыки выразительного чтения | Стихотворение Б. А. Слуцкого «Затесавшееся столетие», стихотворение Ш. Бодлера «Соответствие», М. Л. Гаспаров «Поэтика «серебряного века», В. Ф. Чертов «Литература как метафора мира». | Культура Франции конца XIX века, Первая мировая война, альбом репродукций «Символизм в русской живописи», основоположник символистской живописи М. А. Врубель. | Сообщение по поэтам – символистам. |
| 33 |  | | Русский символизм в творчестве В. Брюсова, А. Белого, З. Гиппиус, Д. Мережковского, К. Бальмонта. | 1 | Дать представление о символизме, выявить характерные черты символизма, истоки русского символизма, познакомить с поэзией русских символистов. Истоки русского символизма.философская основа русского символизма. | Иметь представление о символизме ; знать основоположников русского символизма. Уметь анализировать стихотворения поэтов – символистов. Совершенствовать навыки системно – комплексного анализа лирики. | Жан Мориас «Манифест символизма», поэзия С. Маларме, П. Верлена, А. Рембо, Д. Мережковский «О причинах упадка и новых течений русской литературы», Вл. Соловьев «О лирической поэзии». | Иллюстрации русской живописи эпохи символизма В. Э. Борисова - Мусатова, П. Кузнецова, С. Судейкина, Н. Сапунова, М. Сарьяна, А. Матисса, Г. Климанта, Ф. Холдера, Н. Рериха, К. Сомова. | Наизусть, анализ лирики поэтов – символистов. |
| **А. А. Блок – 7 часов** | | | | | | | | | |
| 34-35 |  | | Художественный мир А. А. Блока. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Идея Вечной Женственности в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». | 2 | Расширение представлений о символизме, знакомство с творчеством А. Блока, связь поэта с действительностью, значение образов его лирики, особенности символизма А. Блока, влияние философии Вл. Соловьева, | Знать основные периоды творчества поэта, уметь анализировать поэтический текст, отбирать материал в соответствии с темой, навыки исследовательской работы, предвидение мини – проблемы. | Л. А. Анисарова «…Сквозь жар души, свозь хлад ума», М. А. Бекетова «Воспоминания об Александре Блоке», В. П. Енишерпов «Я лучшей доли не искал. Судьба А. Блока в письмах и дневниках». | Фотографии Казанского и Исаакиевского соборов, репродукция иконы Божией Матери, песни Б. Окуджавы «Женщина, Ваше Величество», «сентиментальный вальс» П. Чайковского. | С. 109 – 114, ответить на вопросы и задания учебника. |
| 36 |  | | Социальная тема в лирике А. А. Блока. Двоемирие. Нарушение гармонии. | 1 | Сложность и драматизм творческого пути поэта, смена настроения и тональности блоковской лирики, анализ стихотворений этого периода. | Умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение, работать в группе, развитие логического и образного мышления. | Л. Ф. Алексеева «Блок и русские поэты XIX века», А. Белый «Символизм как миропонимание», Н. Венгеров «Путь Александра Блока». Н. Ким «Образ женщины». | Портрет А. А. Блока художника К. Сомова, репродукция памятника А. Блоку в Москве, прижизненные фотографии А. А. Блока разных лет. | 111 – 118, анализ лирики, сообщение. |
| 37 |  | | Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины в творчестве А. А. Блока. | 1 | Значение образа Росси в творчестве А. Блока, особенности образного мышления, идейное своеобразие лирики, трансформация образа во времени. | Умение ведения диалога, аргументация своей точки зрения, навык размышления над проблемными вопросами. Умение выделять главное, сопоставлять. | Б. Пастернак стихотворение «Ветер. Четыре отрывка о Блоке», В. Орлов «Гамаюн: Жизнь Александра Блока», Н. Гумилев «Два сфинкса». | Портрет А. А. Блока художника Б. Ростовцева, иллюстрации И. Глазунова, С. Лукьяненко к лирике А. Блока, иллюстрация картины Н. Красовитова «Россия». | Чтение поэмы, выявление проблемы |
| 38-39 |  | | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Попытка осмысления событий революции. | 2 | Полемичность характера поэмы, её художественные особенности, особенности восприятия революции поэтом, ритмическая организация поэмы, образ Христа в поэме. | Развитие речевой деятельности, анализ поэмы на основе ассоциативного мышления, отбор материала в соответствии с темой, владение литературоведческими понятиями. | О. Клинг «Блок: структура поэмы «Двенадцать», В. Мусатов «Сегодня я – гений». Поэма А. Блока «Двенадцать», А. Блок «Интеллигенция и революция». | Портрет А. Блока художника В. Фалилеева. иллюстрации к поэме «Двенадцать» художников Ю. Анненкова, Е. Рейна, Ю. Топтунова. | С. 120 – 126, ответить на вопросы учебника, подготовиться к сочинению. |
| 40 |  | | **Р.р.** Сочинение по творчеству А. А. Блока. | 1 | Проблематика изученных произведений, тема и жанр сочинения; формулировка идеи, цитатный материал; аргументы, свободная работа с текстом. | Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки жанра, уметь выразить свое отношение. | В. П. Енишерпов «Я лучшей доли не искал. Судьба А. Блока в письмах и дневниках»,В. Мусатов «Сегодня я – гений». Поэма А. Блока «Двенадцать» | А. А. Крундышев «Как работать над сочинением», А. Ростовой «Сочинение на литературную тему». | Сообщение по акмеизму |
| **Акмеизм –1 час** | | | | | | | | | |
| 41 |  | | Акмеизм как литературное направление модернизма. Поэты – акмеисты. | 1 | Возникновение русского акмеизма, тематическое богатство лирики поэтов - акмеистов, эстетическая позиция и задачи акмеизма, традиции и новаторство. | Умение проводить художественные параллели в творчестве разных поэтов – акмеистов, анализ поэтических текстов, системно – комплексный анализ лирики. | О. Лекманов «Акмеизм в зеркале критики», А. Рославлев «Бумажные стихи», Н. Гумилев «Письма о русской поэзии», С. Городецкий «Некоторые течения в поэзии». | А. Гильдебранд «Проблема формы в изобразительном искусстве», Р. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие», Н. Радлов «Рисование с натуры». | Анализ лирики поэтов – акмеистов. |
| **А. А. Ахматова – 2 часа** | | | | | | | | | |
| 42-43 |  | | Художественный мир А. А. Ахматовой. «Стихи, насыщенные временем» | 2 | Разговорность интонации и музыкальность стиха. Неразрывность связи поэтических образов А.А. Ахматовой с русской культурой,фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. | Знать содержание жизни и творчества А.А. Ахматовой; особенности ее стиха.Уметь выделять особенности языка в поэтическом тексте и определять их роль. Развивать внимание к слову. | В. Жимурский «Творчество А. Ахматовой», В. Виленкин «В сто первом зеркале», А. И. Павловский «Анна Ахматова: Эпоха, Личность, Творчество», Е. Ефимов «Большая ответственность» | Портрет поэтессы художников К. С. Петрова – Водкина, Ю. Анненкова, иллюстрация памятника А. Ахматовой во дворе музея, прижизненные фотографии А. Ахматовой в разные годы жизни. | Наизусть, анализ лирики, сообщение по имажинизму |
| **Имажинизм – 1 час** | | | | | | | | | |
| 44 |  | | Имажинизм как литературная группировка эпохи модернизма. | 1 | Представление об имажинизме, литературная деятельность имажинизма, декларация имажинистов, анализ лирики поэтов – имажинистов. | Поиск, систематизация и использование необходимой информации на уроке, навык работы с текстом, умение сравнивать. | Р. Ивнев «Богема», И. в. Васильев «Русский поэтический авангард XX века», И. А. Макаров «Поэтика и теория русского имажинизма» | Иллюстрации альманахов имажинистов «Язь», «Харчевня зорь», фотографии поэтов – имажинистов разных лет. | С. 169 – 176, вопросы и задания учебника. |
| **С. А. Есенин - 6 часов** | | | | | | | | | |
| 45-46 |  | | Художественный мир С. А. Есенина. | 2 | Основные вехи творчества поэта через исторические данные об эпохе, традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина, народность творчества. | Знать творчество поэта, умение понимать духовный мир и особенности его ранней лирики, развитие образного мышления, познавательной активности, интерпретация мировоззрения поэта. | Л. Анненский «Серебро и чернь: русское, советское, славянское в творчестве С. Есенина», М. Бондаренко «А душу можно ль рассказать», Е. Подвозных «Есенин и революция». | Портрет С. Есенина художника Ю. Анненского, рисунки с изображением С. Есенина художников В. Юнгера, А. Бенуа, П. Наумова, Б. Эрдмана, Н. Альтмана, прижизненные фотографии. | Подготовиться к семинару, с. 175. |
| 47 |  | | Семинар. Тема Родины в лирике С. Есенина. | 1 | Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике, сквозной образ – символ, народность и лиричность поэзии, гражданственность и трагичность образов. Эволюция темы в творчестве поэта.есенинская концепция мира. | Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике. Понимание смысловой нагрузки каждого слова, определять тему, идею, мотив, создавать текст – рассуждение по определенной теме. | Р. Ивнев «Свидание с другом», Л. Бельская «Песенное слово. Поэтическое мастерство С. Есенина», О. Воронова «Библейские образы в поэзии С. Есенина», Н. Гарина «Воспоминания о С. Есенине», Н. Зуев «Народные истоки поэзии С. Есенина». | Иллюстрации художников И. Шишкина «Берёзовая роща», И. Левитана «Золотая осень», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Грабаря «Белая зима», песня в исполнении А. Покровского «Письмо к матери», иллюстрации к стихам поэта. | Подготовиться к творческому практикуму, с. 176. |
| 48 |  | | Творческий практикум. Анализ лирики С. Есенина | 1 | Сергей Есенин как национальный поэт. Особенности творческого метода поэта. Взгляд поэта на окружающий мир, его понимание прекрасного. Основные темы творчества. | Уметь создавать устные высказывания, использовать различные источники информации, видеть образные языковые средства художественной выразительности.развитие творческих способностей. | Г. Иванов «Сын «страшных» лет России», Ю. Прокушев «Даль памяти народной», В. Хазан «Проблемы поэтики С. Есенина», В. Харчевников «Поэтический стиль С. Есенина». | Фрагмент пьесы из цикла «Времена года» П. Чайковского, русских народных песен, Л. Бетховена «Четырнадцатая соната», аудиозаписи песен на слова С. Есенина, иллюстрации к стихам поэта. | Выучить и проанализировать стихотворение. |
| 49 |  | | Любовная лирика С. Есенина | 1 | Динамика развития любовной лирики, метафоричность и образность поэтического языка.противоречивость любовной лирики на разных этапах творчества. | Уметь самостоятельно интерпретировать стихотворения, логически выстраивать мысль. Совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворений поэта, выявлять средства выразительности. | Ю. Прокушев «Образ. Стихи. Эпоха», П. Юшкин «С. Есенин. Идейно - творческая эволюция», сборник статей «В мире Есенина», В. Белоусов «Персидские мотивы». | Отрывок из сюиты Н. Римского - Корсакова «Шехерезада», аудиозаписи песен на слова С. Есенина. Портрет С. Есенина художника А. М. Близеева, прижизненные фотографии поэта. | Чтение и анализ поэмы. |
| 50 |  | | Трагизм поэмы «Черный человек» | 1 | Опираясь на поэму, выявить причины трагического в жизни поэта, идейно - художественное своеобразие поэмы, двойник, второе «я» поэта, предвестник смерти, подача образа через звук. | Знать содержание поэмы и разбираться в проблематике и системе образов, анализ поэтического текста, развитие творческих способностей, умение сравнивать, делать выводы. | А. Карпов «Поэмы С. Есенина», В. Корнилов «Победы над мифом», Л. Пастухова «Поэт и мир», С. Семенова «Преодоление трагедии», В. Акимов «искания лирического героя». | Песня в исполнении А. Малинина «Исповедь хулигана», иллюстрации к поэме художника Г. Траугота, репродукция картины В. Стекольщикова «Добро и зло». | С. 140 142, ответить на вопросы. |
| **II полугодие – 52 часов** | | | | | | | | | |
| **Футуризм – 1 час** | | | | | | | | | |
| 51 |  | | Футуризм как литературное направление эпохи модернизма | 1 | Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический языках, неологизмы, эпатаж, предпосылки возникновения в России. | Иметь понятия о футуризме, знать поэтов-футуристов, анализа теоретических источников, развитие проблемного мышления учащихся, устную связную речь, анализ лирического произведения. | Г. О. Винокур « Футуристы — строители языка», Р. Якобсон «Грамматика поэзии», С. Бирюков «Поэзия русского авангарда», С. Е. Юрков. «Эстетизм наизнанку», Л. Мартынов «Воздушные фрегаты». | Иллюстрации художников - футуристов Дж. Северини, У. Боччони, Давида Бурлюка,М. Ларионова, Н. Гончарова, М. Матюшина, Н. Кульбина, А. Экстер, К. Малевича, Виктор Березкина. | Сообщение по творчеству В. Маяковского, с. 147 – 152. |
| **В. В. Маяковский – 5 часов.** | | | | | | | | | |
| 52 |  | | Художественный мир В. В. Маяковского. «Я сам расскажу о творчестве и о себе». | 1 | Познакомить с творчеством В. Маяковского, поэтическим новаторством В.В. Маяковского. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. | Иметь представление о раннем творчестве В. Маяковского, о его новаторском характере. Уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте. | В. Маяковский «Как делать стихи», В. Н. Альфонсов «Нам слово нужно для жизни», Б. П. Гончаров «Поэтика Маяковского», Н. Хаджиев, В. Тренин «Поэтическая культура В. Маяковского». | Н. Харджиев «Маяковский и живопись», иллюстрации к стихотворениям В. Маяковского художников А. Молькова, Э. Лисицкого, В. Татлина, портрет поэту художника Н. Соколова. | Чтение поэмы, выявление проблем, с. 153 - 163 |
| 53 |  | | Поэма «Облако в штанах»Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторство поэмы | 1 | Мотивы трагического одиночества поэта в поэме «Облако в штанах». Новаторский характер поэзии Маяковского. Образ лирического героя и его возлюбленной. | Раскрыть основные темы и мотивы поэмы «Облако в штанах», стимулирование познавательной активности, умение работать с дополнительной литературой. | М. Цветаева «Поэт и время», Г. Винокур «Маяковский - новатор языка», З. Паперный «Поэтический образ у Маяковского», Е. Тагер «О стиле Маяковского». | Иллюстрации В. Маяковского к своим произведениям, А. Родченко, А. Чечина, портрет В. Маяковского художника И. Брайдо, прижизненные фото. | Самостоятельный анализ лирики. |
| 54 |  | | Основные темы и мотивы лирики В. Маяковского. | 1 | Интерпретация стихотворений. Своеобразие самосознания и мироощущения лирического героя, основные темы и мотивы творчества поэта, роль антитезы. | Знать поэзию В.В. Маяковского; уметь вести диалог, дискуссию; самостоятельно. Исследовать проблему, поставленную в стихотворении. | К. Чуковский «Ахматова и Маяковский», А. Слонимский, А. Некрасов «Книга и революция», Б. Арватов «Синтаксис Маяковского», Г. Шенгели «Маяковский во весь рост». | Иллюстрации к произведениям художника А. Самойлова, фрагмент фильма «Маяковский. Два дня» режиссера Д. Томашпольского. | Выучить наизусть, анализ лирики. |
| 55 |  | | Тема любви в творчестве В. Маяковского | 1 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского, истинные ценности в жизни поэта, непереходящая ценность лирических произведений. | Обогащение речи специальной лексикой, анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать материал, развитие воображения. | М. Гельфанд «Главное в облике Маяковского», Д. Данимов «Творческий метод Маяковского», И. Аксёнов «О Маяковском». | Портрет В. Маяковского художника В. Соколова, , фрагмент фильма «Маяковский и Лиля Брик» режиссера И. Дыховичного. | Выучить наизусть, самостоятельный анализ |
| 56 |  | | Сатира В. В. Маяковского. | 1 | Сатирические образы в творчестве Маяковского, сатирическое направление поэзии, сатирическими произведениями поэта, в которых, вливая “свой труд в труд своей республики”, Маяковский беспощадно высмеивает явления, тормозящие развитие молодого государства. | Анализировать поэтическое произведение, владение литературной речью, отличать особенности поэтической манеры В. Маяковского, работать над научно - исследовательской, поисковой деятельностью старшеклассников, а именно, над высоким уровнем самостоятельности в работе. | В. Дукор «Маяковский – газетчик», Б. Ольховый «Поэт социальной направленности», С. Нельс «Сатира Маяковского», Б. Лившиц «О Маяковском», В. Ходасевич «Глашатай сатиры», В. Володаев «Гимн критику», М. Покотыло «В. В. Маяковский в оценке отечественной критике». | Фрагмент фильма «Маяковский смеется» режиссеров А. Карановича, С. Юткевича, иллюстрации к произведениям В. Маяковского художников Ю. Бужора, Ю. Коровина, Б. Пророкова, В. Митрофанова, плакаты РОСТа, написанные В. Маяковским. | Подготовиться к сочинению. |
| 57 |  | | **Р.р.** Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского. | 1 | Проблематика изученных произведений, тема и жанр сочинения; формулировка идеи, цитатный материал; аргументы, свободная работа с текстом. | Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки жанра, уметь выразить свое отношение. | М. Бондаренко «А душу можно ль рассказать», Е. Подвозных «Есенин и революция», В. Н. Альфонсов «Нам слово нужно для жизни». | А. А. Крундышев «Как работать над сочинением», А. Ростовой «Сочинение на литературную тему». | Сообщение по творчеству М. Цветаевой. |
| **Литература в эмиграции** | | | | | | | | | |
| **М. И. Цветаева – 2 часа** | | | | | | | | | |
| 58 |  | | Литература русского зарубежья первой волны эмиграции «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир М. Цветаевой. | 1 | Процесс формирования литературы первой волны эмиграции. Истоки формирования поэтического дара М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.Тема Родины в поэзии Цветаевой. | Знать биографию М. Цветаевой, уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, понимать трагичность, мироощущения поэта. | И. Бродский «О М. Цветаевой», А. С. Эфрон «Воспоминания о Марине», Н. Мандельштам «Старые друзья», Е. Извольская «Поэт обреченности», А. Кленов «Мимолетнее знакомство». | Прижизненные фотографии М. Цветаевой, иллюстрации к стихотворениям М. Цветаевой художников В. Мишина, А. Орловой, Б. Макшанцева, портрет художника Н. Красовитовой. | Выучить наизусть, самостоятельный анализ |
| 59 |  | | Лирическая героиня стихов М. Цветаевой: «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви» | 1 | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой образ лирической героини. Художественный мир поэтессы, поэтическая эволюция. | Знать особенности лирической героини в стихотворениях, основные темы и мотивы цветаевской лирики.Разбираться в особенностях поэтического текста. | А. Эфрон «Одиночество Марины Цветаевой», З. Кульманова «Что я помню», Г. Адамович «У нее был свой голос», М. Юдина «Несколько слов о великом поэте». | Иллюстрации к стихотворениям М. Цветаевой художников А. Смолиной, И. Фарбажевича, Н. Гончаровой, О. Клинга, А. Генераловой. | Наизусть, анализ лирики |
| **Русская литература первой половины XX века – 42 часа.** | | | | | | | | | |
| **Советская литература 30 – 50 –х годов** | | | | | | | | | |
| 60 |  | | Литературный процесс 30 – 50 – х годов. | 1 | Литературный процесс 30 – 40- х годов, особенности политической и культурно – исторической ситуации, «великий перелом», массовые репрессии. | Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения. | С. Кормилов, Е. Скороспелов «О социалистическом реализме в литературе», о. Трофимова «основные жанровые особенности русской литературы 30-40 – х годов». | Иллюстрации художников Н. Беляева, В. Дианова. А. Дейнека, Р. Гаппасова, Э. Панова, В. Лукьянова, М. Погодаевской, А. Шалаева. | Сообщение по творчеству М. Шолохова, чтение романа «Тихий Дон». |
| **М. А. Шолохов - 4 часа.** | | | | | | | | | |
| 61 |  | | Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». | 1 | «Тихий Дон» как роман-эпопея. Смысл названия и роль эпиграфов. Своеобразие жанра. Мастерство писателя в изображении образов и исторической обстановки в России. | Иметь представление о жизни и творчестве писателя.  Знать историю создания романа. Иметь представление об авторской позиции. Интерпретировать эпизоды. | В. И. Самарин «Страсти по «Тихому Дону», В. Гура «Как создавался «Тихий Дон», М. Никулин «Раздумья над страницами «Тихого Дона», Ю. Алтухов «Гордость и слава Дона». | Портрет М. Шолохова художника С. Королькова, иллюстрации к роману «Тихий Дон» художников О. Верейского, Ю. Реброва, фрагмент фильма «Тихий Дон» режиссера С. Герасимова. | Ответить на вопросы, выявление темы быта в романе. |
| 62 |  | | Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | 1 | Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | Иметь представление о семье Мелиховых. Уметь проводить информационно - смысловой анализ, интерпретировать основные эпизоды. | Т. Денисова «Мысль семейная» в романе М. Шолохова «Тихий Дон», О. Балашова «Свадьба как прообраз судьбы героев романа». | Иллюстрации к роману «Тихий Дон» художников Б. Щербакова, И. Есаулова, кадры из фильма режиссера С. Герасимова. | Самостоятельный анализ, проблема войны и казачества. |
| 63 |  | | Глубина постижения исторических процессов в романе. | 1 | Время природное и время историческое в романе, гуманистические традиции в изображении войн и влияние их на человека. | Иметь представление об авторской позиции в изображении белого и красного движения, о судьбе человека на войне. | Е. Василенко «Навстречу смерти: война в романе», Ж. Селикова «Изображение гражданской войны в романе «Тихий Дон». | Иллюстрации к роману «Тихий Дон» художников И. Пчелко, Д. Кузнецовой, Н. Драгунова, А. Мосина, И. Чаркой. | Образ Г. Мелихова, ответить на вопросы. |
| 64 |  | | Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 | Отношение автора к своему герою.народность и самобытность образа. Трагизм судьбы Григория Мелехова. Трагедия народа. | Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова,навыки сопоставительного анализа. | И. Сухих «Одиссея казачьего Гамлета», А. Шуралев «Причастность к жизни», Ф. Бирюков «Эпопея борьбы и созидания». | Иллюстрации к роману «Тихий Дон» художника Ю. Загайнова, кадры из фильма С. Герасимова. | Сообщение о творчестве А. Платонова. |
| **А. П. Платонов – 3 часа** | | | | | | | | | |
| 65 |  | | Слово об Андрее Платонове | 1 | Познакомить с творчеством А. Платонова, новаторством писателя, особенности повествовательной манеры писателя, основные темы. | Иметь представление о творчестве А. Платонова, о его новаторском характере. Уметь выделять выразительные средства языка в тексте. | Л. Карасев «Движение по склону: пустота и вещество мира А. Платонова», С. Ликин «Голос друга», С. Бочаров «Вещество существования». | Прижизненные фотографии писателя разных лет, иллюстрации художника М. Верхоланцева, кадры из фильма об А. Платонове режиссера С. Стародубцева. | Чтение и анализ повести. |
| 66-67 |  | | Тема социальных преобразований в повести «Котлован». «Тайна языка» в повести А. Платонова «Котлован». | 2 | Композиция и система художественных образов. Своеобразие языка. Особенности сюжета, самобытность стиля писателя, реальные общественно – политические события «года великого перелома». | Знать содержание повести, ее проблематику. Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя; создавать устные высказывания. Лингвостилистический анализ повести. | В. Басковская «Возведение… котлована», Л. Шнейберг «Линия лица: проблематика и характеры в повести «Котлован», М. Бахтин «Формы времени и хронотоп в повести», Л. Шубин «Поиски смысла». | Иллюстрации к повести «Котлован» художников С. Филипповой, А. Антонова, О. Федорова, Н. Коньшиной, кадры из фильма «Случайный взгляд» по мотивам повести «Котлован». | Сообщение по творчеству М. Булгакова, ответить на вопросы. |
| **М. А. Булгаков – 5 часов** | | | | | | | | | |
| 68 |  | | Художественный мир М. А. Булгакова. «Последний закатный роман»: замысел и название романа «Мастер и Маргарита» | 1 | Творческая судьба писателя. Вечное и временное в тематике и проблематике, значение романа, особенности жанра и композиции. | Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа. Уметь выступать с устным сообщением. | Н. И. Ласкин «Роман Булгакова «Мастер и Маргарита», А. Барков «Вечно – верная» любовь или литературная мистификация». | Иллюстрации к роману художников Н. Ге, Н. Авилова, Г. Калиновского, П. Оринянского, Е. Гритчина. | С. 226, ответить на вопросы, анализ. |
| 69 |  | | Реально – бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | Система художественных образов. «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, справедливости.Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций. | Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Определение роли художественной детали. Развитие аналитического мышления. | А. Лосев «Диалектика мифа», С. Токарев «Разные формы религии», М. Йованович «Евангелие от Матфея как литературный источник», В. Крючков «Мастер и Маргарита и «Божественная комедия» | Иллюстрации к роману «Мастер и Маргарита» художников А. Харшака, Н. Королева, И. Самсарского, А. Конторовича, фотоиллюстрации Жана Лурье. | Самостоятельный анализ глав, относящихся к образу Мастера, ответить на вопросы. |
| 70 |  | | Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Тема любви в романе. Авторская мысль о всепобеждающей силе любви. | Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.раскрывать, опираясь на текст, характеры героев. | В. Акимов «Сам человек и управляет», Булгаковская энциклопедия, С. Бузиновский «Семь печатей Воланда», Е. Ляхова «Лейтмотив солнца и луны в романе». | Иллюстрации к роману художников В. Ефименко, А. Державина, Е. Мартынюк, В. Глушенко, А. Харшака, М. Романовой. | Анализ глав, относящихся к прошлому, ответить на вопросы. |
| 71 |  | | Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах романа «Мастер и Маргарита». | 1 | «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Интерпретация эпизодов, сравнение библейского сюжета и романа, роль ершалаимских глав. | Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику, раскрытие проблемы через анализ эпизодов романа. | М. Чудакова «Булгаков и Гоголь», В. Стальная «Булгаковские зеркала», В. Немцев «Пути свободы ведут …к Булгакову». | Иллюстрации к роману художников Е. Шипицыной, М. Ставского, С. Тюнина, Б. Марковича, И. Славутского, Нади Рушевой. | Подготовиться к семинару, ответить на вопросы. |
| 72 |  | | Семинар. «На свете счастья нет, но есть покой и воля» | 1 | Определение основной темы - покоя, судьба Мастера, хронология романа, христианские и нехристианские детали. | Аналитическое и художественное восприятие произведения, сопоставление общего и частного. | А. Абрашкин «Откуда взялся Воланд?», И. Галинская «Загадки известных книг», И. Галинская «Наследие Булгакова». | Иллюстрации к роману Теймураза Самсонидзе, В. Прокофьева, М. Бруни, Р. Танаева, Т. Зеленченко, Н. Домашенко. | Сообщение по поэзии, ответить на вопросы. |
| **Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века -6 часов** | | | | | | | | | |
| 73 |  | | Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века | 1 | Основные направления и особенности развития поэзии 30 – 40 –х годов. | Навык выразительного чтения, анализ лирического произведения. | С. Матросов «Появление феномена памяти», О. Ермакова «Жизнь в поэзии» | Иллюстрации художников А. Новиковой, А. Соколова, А. Рывлина. | Сообщение по творчеству Н. Заболоцкого, анализ лирики. |
| 74 |  | | «Она горит, твоя звезда, природа»: мир природы в поэзии Н. Заболоцкого | 1 | Основные художественные ценности в поэзии, темы.традиции русской классической поэзии. | Исследовать стихотворный текст, используя материал литературных источников. | Е. Басовская «Жизнь прекрасного поэта», А. Македонов «Н. Заболоцкий: жизнь и творчество». | Иллюстрации к поэзии Н. Заболоцкого художников М. Дмитрука, В. Белова, К. Косых. | Сообщение по творчеству Б. Пастернака, анализ лирики. |
| 75 |  | | «Давай ронять слова»: лирика Б. Пастернака | 1 | Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Мир природы и человека и их воплощение в лирике. | Знать биографию поэта, совершенствовать навыки анализа текста, знать тематику и особенности его лирики, выявлять основные мотивы, через ассоциативный уровень раскрывать идею. | В. Гусев «Стихи и правда жизни», К. Воробьев «Свеча человеческой жизни», О. Клинг «Пастернак и символизм», В. Ковалев «Лирика Б. пастернака», М. Кузнецова «Так начинают жить стихом». | Портрет Б. пастернака художника Г. Анненкова, иллюстрации к поэзии художников Р. Исидоровой, С. Абрамова, В. Зарубина, аудиозаписи музыки Скрябина, Баха, Шопена. | Подготовиться к творческому практикуму, с. 318. |
| 76 |  | | Творческий практикум. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Музыка» | 1 | Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Принадлежность человека времени и вечности. | Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно); интерпретировать лирическое произведение, развитие поисковой деятельности. | Д. Старков «Уроки жизни», В. Альфонов «Поэзия Б. Пастернака», А. Архангельский «У парадного подъезда», Б. Зайцев «Этюды о Пастернаке». | Рисунки художника Леонида Пастернака – отца поэта, аудиозаписи музыки Грига, Глиэра, музыка в исполнении пианистки Р. Кауфман – матери поэта. | Сообщение по творчеству О. Мандельштама, анализ лирики. |
| 77 |  | | «Посох мой, моя свобода…»: судьба и творчество О. Э. Мандельштама. | 1 | Особенности манеры поэтического письма. Истоки художественных образов произведений Интерпретация стихотворения. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Владеть навыками анализа. | И. Бушман «Поэтическое искусство Мандельштама», Е. Тагер «Серебряного века силуэт», И. Сурат «Этюды о Мандельштаме». | Иллюстрации Н. Хазиной – жены поэта к лирике, иллюстрации художников В. Рухмалева, С. Крыловой. | Подготовиться к семинару, ответить на вопросы. |
| 78 |  | | Семинар. Живые традиции русской поэзии. | 1 | Основные темы поэзии первой половины XX века. Тема творчества, природы и человека, тема духовной свободы. | Навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения. | Е. Ядровская «Русская поэзия первой половины XX века, А. Грифиус «поэзия первой половины 20-го года». | Иллюстрации художников М. Шагала, Д. Ривера, А. Модильяни, П. Пикассо, К. Малевича, Н. Рериха. | Сообщение по творчеству А. Солженицына. Анализ повести, с. 319 – 326. |
| **Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века – 4 часа.** | | | | | | | | | |
| 79 |  | | А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» | 1 | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Образ человека в бесчеловечных обстоятельствах, способы создания характера. | Знать жизнь и творчество писателя, содержание повести, своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории. | О. Мурашова «Один день Ивана Денисовича» в истории русской литературы», М. Брюер «Изображение пространства и времени». | Иллюстрации к произведению художников Л. Шнейберга, И. Кондакова, фрагмент аудиозаписи – авторское чтение А. Солженицына | Сообщение по творчеству В. Шаламова, анализ рассказов. |
| 80 |  | | В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» | 1 | Общее и особенное в раскрытии «лагерной темы» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования, идейный смысл рассказов. | Знать биографию  писателя, содержание рассказов из книги « Колымские рассказы». Иметь представление о «лагерной теме» в литературе. | И. Гудзь «Очерки преступного мира», Г. Самойлов В. Шаламов: в присутствии дьявола», А. Синявский «О «Колымских рассказах» В. Шаламова». | Иллюстрации к рассказам художников Н. Сапуновой, Р. Крижановича, М. Матюшкина, аудиозапись рассказов в исполнении артиста В. Смехова, | С. 307 – 309, вопросы и задания. |
| 81 |  | | А. А. Ахматова «Реквием» | 1 | Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели, интерпретировать. | С. Бурдина «Поэма А. Ахматовой «Реквием»: «вечные образы», В. Виленкин «В сто первом зеркале», Е. Шелест «Я была тогда с моим народом». | Фрагмент документального видеофильма «Реквием Анны Ахматовой», иллюстрации к поэме художников Е. Фирсовой, Е. Юрьева, А. Рыбакова. | Подготовиться к творческому практикуму, с. 309. |
| 82 |  | | Творческий практикум. Сочинение - исследование | 1 | Интерпретация поэтического текста, самостоятельное исследование. | Самостоятельный анализ текста, выявлять основные композиционные элементы. | Сочинение - рассуждение на литературную тему (анализ поэтического текста). | А. А. Крундышев «Как работать над сочинением». | Сочинение.  Сообщение о прозе ВОВ, с. 270 – 278. |
| **Великая Отечественная война и советская литература –7 часов** | | | | | | | | | |
| 83 |  | | Великая Отечественная война в русской прозе | 1 | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов. | Иметь представление об основных направлениях в литературе второй половины XX века.  Знать основные темы и проблемы. | С. Новикова «Великая Отечественная война в русской литературе XX века», В. Зубков «Полвека прошлого без будущего». | Иллюстрации картин с изображением Великой Отечественной войны художников А. Дейнека, К. Юона, П. Кривоногова. | Чтение и анализ повести В. Распутина. |
| 84-85 |  | | Человек на войне. В. Распутин «Живи и помни» | 2 | Представление о творчестве писателя, понимание нравственно - философских проблем, поставленных в повести В. Распутина, способы раскрытия характеров героев. | Логически рассуждать в процессе анализа отдельных отрывков, отвечать на проблемные вопросы при анализе повести. Навыки культурной речи. | К. Юрьев «Век живи - век люби», А. Бочаров «Человек и война. Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне», Ю. Бондарев «Поиск истины». | Иллюстрации к повести художников О. Бадрызловой, иллюстрации к повести художника Б. Дмитриева, фрагмент фильма режиссера А. Прошкина. | Чтение и анализ повести В. Быкова. |
| 86-87 |  | | Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников» | 2 | Образы Сотникова и Рыбака, две точки зрения в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | Знать о творчестве и жизни В.В. Быкова, содержание повести.  Уметь находить проблемы в произведении, сопоставительная характеристика героев. | Н. Фомакина «Человек на войне», А. Адамович «Проблема нравственного выбора», Г. Наумова «Умереть или предать?», М. Гадженко «Сотников сегодня». | Песня в исполнении Б. Окуджавы «Молитва», иллюстрации к произведению художников В. Слепакова, Г. Поплавского, А. Мошина, фрагмент фильма Л. Шепитько. | Подготовиться к творческому практикуму, с. 277 |
| 88 |  | | Творческий практикум. Поэты о Великой Отечественной войне. | 1 | Поэзия Великой Отечественной войны, соединение высоких патриотических чувств и личных переживаний лирического героя. | Анализ поэтического текста, умение слушать, делать записи, умение работать с художественными текстами и историческими документами. | Е. Брыкова «Стихи и песни о Великой Отечественной войне», Л. Гороховская «Великое счастье победы», Е. Евстифеева «Пусть память вечную хранят» | Иллюстрации художников Ф. Усыпенко, Б. Пророкова, В. Мочальского, В. Пузырькова, фотографии поэтов - фронтовиков, песни фронтовых лет | Сообщение и анализ поэмы. |
| 89 |  | | А. Т. Твардовский «Василий Теркин». | 1 | Идейно - художественное своеобразие поэмы, главный образ в поэме – дороги, прототип, собирательный образ, гражданское мужество поэта. | Развитие ассоциативного и логического мышления, творческих способностей, составлять связный текст по заданным вопросам. | М. Шутан « Василий Теркин Александра Твардовского», А. Гришунин «Творчество А. Твардовского», А. Турков «Велика поэма». | Иллюстрации художников В. Тутиева, В. Щаталина, Г. Гришина, Г. Мелихова, Е. Козанова, И. Петрова, аудиозапись песни «Дороги». | Сообщение по творчеству В. Шукшина, анализ рассказа. |
| **Русская литература второй половины XX века - 14 часов** | | | | | | | | | |
| 90 -91 | |  | «Деревенская проза». «Чудики» В. Шукшина. | 2 | Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Основные проблемы творчества. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина | Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказов.  Уметь находить особенности повествовательной манеры. Навыки идейно – художественного анализа. | Н. Ившина «Чудики в рассказах Шукшина», Н. Бахтин «Светлые души чудиков», Ф. Чернов «Радость и тревоги бытия», В. Горн «Растревоженные души», В. Курбатов «Жизнь на миру». | Фотографии В. М. Шукшина разных лет, фрагменты киноальманаха по мотивам рассказов В. М. Шукшина «Завьяловские чудики», иллюстрации алтайских художников к рассказам В. Шукшина. | Сообщение по творчеству А. Солженицына, анализ рассказа. |
| 92-93 | |  | «Не стоит село без праведника»: героиня рассказа А. Солженицына «Матренин двор» | 2 | Нравственные понятия добра, милосердия, чуткости, милосердия, совести, реалии деревни, искажение традиций, героиня – праведница, вечные ценности русской духовной культуры, своеобразие манеры писателя. | В ходе аналитической беседы понять и оценить поведение героев, разобраться в философском смысле рассказа, развивать умение высказывать своё мнение и аргументировать его. | Л. Шнейберг «Быть или иметь? К рассказу «Матренин двор», В, Чалмаев «От тезиса – к характеру: своеобразие Солженицына – новеллиста», Т. Ахметова «Трагическая судьба героини». | Иллюстрации к рассказу художников Г. Новожилова, В. Бритвина, сцены из спектакля театр имени Вахтангова, фрагмент фильма «Матренин двор» режиссера В. Иванова. | Сообщение по творчеству В. Распутина, анализ повести |
| 94-95 | |  | Проблема памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» | 2 | Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.  Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Ответственность человека за свои поступки | Знать о творчестве и жизни писателя, содержание повести.  Уметь определять  тему и проблемы произведения. Интерпретировать прозаическое произведение, устанавливать причинно – следственные связи. | И. Панкеев «Прощание с Матерой В. Распутина», Н. Гольцова «Народ, его история в повести В. Распутина «Прощание с Матерой», С. Родин «Тема преемственности поколений в повести». | Иллюстрации к повести художников Н. Петерсона, Е. Ешхановой, фотографии разных лет писателя, фрагмент фильма «Прощание с Матерой» режиссера Л. Шепитько. | Сообщение по творчеству Н. Рубцова, наизусть и анализ лирики. |
| 96 | |  | «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова | 1 | Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. | Знать о жизни и творчестве поэта.  Иметь представление о темах и мотивах поэзии. Активизировать читательский опыт, осознание неповторимости поэта. | Н. Зуев «Искренне слово Н. Рубцова», В. Бараков «О народности поэзии Н. Рубцова», Б. Волков «Орфей: поэтическая судьба Н. Рубцова». | Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова художников Н. Ухановой, В. Филиппова, М. Бондаренко, Е. Жуковой, В. Кузьминой, аудиозаписи песен. | Сообщение по творчеству Ч. Айтматова.анализ повести. |
| 97 | |  | Семинар. Миф и реальность в повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря». | 1 | Роль мифологических мотивов и образов в повести, ассоциативный уровень, реалистический план произведения, смысл названия повести, художественная задача. | Аргументировать, высказывать свое мнение, вступать в дискуссию, отбирать необходимый материал для выступления, устанавливать причинно – следственные связи. | М. Азизов «Художественные особенности языка повестей Ч. Айтматова», Г. Базаров «Прикосновение к личности», А. Карпов «Сотворение мифа». | Фрагмент кинофильма «Пегий пес, бегущий краем моря» режиссера Карена Геворкяна, иллюстрации художников Э. Каримова. Ч. Хакиева. | Сообщение по творчеству поэтов – бардов, наизусть. Анализ |
| 98 | |  | Авторская песня | 1 | Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. | Знать о жизни и творчестве поэта, что такое «бардовская» поэзия. Уметь анализировать стихотворения, высказывать свою точку зрения на явления современной поэзии. | Л. Левин «Современная устная поэзия», Ю. Кузьмичева «Современные поэты – барды», Ю. Андреев «Наша авторская песня», Е. Некрасов «Шесть вечных струн». | Аудиозаписи песен Б. Окуджаву, В. Высоцкого, Ю. Кима,  В. Цоя, Ю. Визбора, А. Макаревича, В. Пака, А. Городницкого, В. Долиной, А. Галича, Л. Филатова. | Сообщение по творчеству Ч. Айтматова.анализ повести. |
| 99 | |  | Поэзия И. Бродского | 1 | Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии | Знать о жизни и творчестве поэта, мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения | М. Крепс «О поэзии Иосифа Бродского», А. Кушнер «О Бродском», Е. Рейн «О поэзии Бродского – эмигранта». | Иллюстрации графики А. Кривомазова к стихам И. Бродского, аудиозаписи песен на слова И. Бродского. | Подготовиться к семинару. |
| 100-101 | |  | Семинар. Современная литературная ситуация. Новейшая русская поэзия. | 2 | Современные тенденции современной русской литературы, социокультурная ситуация. Реалистическая, модернистская, постмодернистская современная поэзия. Поэты - шестидесятники. | Навык выразительного чтения, анализ лирических произведений. Умение интерпретировать стихотворения,высказывать свою точку зрения на явления современной поэзии. | Л. Лугина « 20 век – век новой литературы», Б. Виан «Постмодернизм», журнал «Альманах поэзии» № 7 за 1990 год, В. Сафронов «Эклектика литературы», Г. Бриг «Эстетика» | Аудиозаписи стихотворений поэтов А. Прохожего, Н. Глазкова, В. Скифа, В. Завацкого, В. Соловьева, Е. Самоварщикова, А. Балакина, Ал. Башлачева, П. Мамонова и др. | Сообщения по литературеXX века, индивидуальное задание. |
| 102 | |  | Итоговая конференция. Литература XX века: прошлое, настоящее, будущее. | 1 | Эпоха общественного застоя, традиции и новаторство в литературе XX века. Литература перестройки. Запретные темы. | Вступать в дискуссию, отбирать необходимый материал для выступления, устанавливать причинно – следственные связи | А. Битов «Пушкинский дом», В. Белов «Воспитание по доктору Споку», Ю. Трифонов «Исчезновение». | Иллюстрации художников - постмодернистов А. Савадова, Д. Медина, постмодернизм в философии. | Сообщения по литературе XX века. |